



WRITERS GUILD ITALIA
www.writersguilditalia.it

MASTERCLASS CRIME NORDICO

16-17 aprile 2013 - ore 9.30

Casa del Cinema, Sala Kodak

Writers Guild Italia (WGI) incontra i docenti delle Masterclass organizzate dalla WGI, nell'ambito del 4° Nordic Film Fest, 16-19 aprile 2015, organizzato dalle Ambasciate dei Paesi Nordici.

Camilla Ahlgren ha scritto *Broen/The Bridge*, *Omicidi a Sandhamm*, e ha lavorato come script editor per l'intera trilogia *Millenium* di Stieg Larsson e sulla serie cult svedese *Rederiet*.

CAMILLA AHLGREN



Camilla, cominciamo da quella che di solito è la fine di una normale intervista. Su quale progetto stai attualmente lavorando?

Ho appena finito di scrivere la terza stagione di *Broen/The Bridge*. Gireranno gli ultimi due episodi di stagione, il 9 e il 10, tra aprile e maggio. Ma sto anche lavorando su un remake

olandese dal titolo *Penoza* (<http://www.endemol.com/programme/penoza>). Abbiamo scritto la prima stagione di 8 pezzi da 45 minuti e ora stiamo lavorando sulla seconda, di 10 episodi sempre da 45. E poi sto anche lavorando come script editor su un progetto chiamato *Spring Tide*, che è un adattamento di un noir svedese scritto da Cilla & Rolf Börjlind.

Come funziona la tua attuale writers' room?

Sto scrivendo il remake olandese insieme a mio marito. E quindi dovremmo chiamarla più una writers' house. A parte gli scherzi, in verità anche per *Broen/The Bridge* ho lavorato molto da casa.

Come funziona Camilla Alhgren sceneggiatrice?

Vivo nella campagna dell'isola Wallander Lang, Ystad. Il mio ufficio è a casa, al secondo piano. Mi sveglio, porto il mio grande cane di nome Pym a fare una lunga passeggiata, poi torno e faccio colazione, una sola tazza di caffè per l'esattezza. Poi "vado", diciamo, a lavoro. Praticamente salgo le scale e vado al secondo piano. Leggo le mail, controllo facebook e torno spesso sulla lista di cose da fare che ho compilato il giorno prima. Non ascolto musica quando scrivo e devo essere veramente concentrata. Qualche volta ascolto qualcosa su Spotify, diciamo la Top List da loro consigliata. Visto che non fumo più, sono rapidamente diventata dipendente da gomma da masticare. Almeno un pacchetto al giorno. E infatti ho una vera scorta in ufficio. E intanto si è fatta l'ora di andare a fare un'altra passeggiata con Pym. Senza di lui non potrei proprio sopravvivere. Lavoro molto, troppo, e lui rappresenta la mia boccata d'aria. Quando torno, do da mangiare al cane e ai miei tre gatti. E devo curare anche il mio gigantesco giardino. Sai, sono tutte cose positive del resto, mentre cammini con il cane, mentalmente lavori. E uguale quando tagli l'erba. Devo dire che viaggio anche molto. A Stoccolma, principalmente, per appuntamenti e riunioni. Sono d'altronde il presidente della Writers Guild Svezia, e abbiamo una riunione di board una volta al mese. Quando sono sotto consegna, lavoro in ufficio anche dopo cena. ma c'è un'unica grande regola nella mia casa. Vietato lavorare di domenica.

A parte me e Aaron Sorkin, qual è lo sceneggiatore che apprezzi di più? E perché?

David Simon, creatore di *The Wire*. Un nuovo modo di fare crime. Estremamente realistico. Tempi dilatati e ritmo basso. Buone storie e molti personaggi. Un'ispirazione continua.

La rivoluzione televisiva scandinava è ormai Storia. Puoi per favore raccontarci la tua personale esperienza all'interno di questo processo rivoluzionario?

Molto brevemente, ho lavorato come script editor per la Trilogia Millenium di Stieg Larsson. Al momento di lavorare sui copioni, nessuno di noi sapeva che la serie sarebbe diventata così popolare. Il primo romanzo è stato adattato in un film, gli altri due soltanto per tv movie. Ma i produttori cambiarono idea dopo il gran debutto di *The girl with the dragon tatoo* di Fincher. Lisbeth Salander diventò un tipo di personaggio femminile completamente nuovo, forte e spiazzante. Mentre lavoravo alla prima stagione di *The bridge*, successe più o meno la stessa cosa. Pensavamo che la serie sarebbe stata troppo complicata per il pubblico,

la scelta di avere un multiplot avrebbe pagato solo per un pubblico di nicchia. E anche qui, invece... Anche Saga Norén è un tipo di personaggio femminile completamente nuovo, e completamente differente da Lisbeth Salander. L'unica cosa che hanno in comune, è che il pubblico ha imparato molto presto ad amarle.

Una volta, un produttore scandinavo, di ritorno dalla visita ai tv studios degli Usa, disse con grande senso della frase: “La rivoluzione la faremo alla maniera degli americani, ma ci vorranno anni per trovare la maniera scandinava per farlo alla maniera degli americani”. Bene, quale sarà il prossimo passo?

Cercare di migliorare ancora di più la maniera scandinava di fare serie tv. Lo scrittore, mi chiedo, è dunque destinato a diventare anche lui produttore?

Cosa pensi delle serie tv europee? E cosa della sfida tra Crime del Nord e Crime all’italiana come ci hanno ribattezzato in Usa dopo i successi di Romanzo criminale e Gomorra? Quali sono i margini di miglioramento?

Mi piacciono le serie europee. Mi dicono molto del paese, della gente e delle tradizioni da cui provengono. E soprattutto mi ricordano che noi europei siamo tutti diversi. E non è solo una questione di lingua. Ho guardato solo due serie italiane. *La Piovra*, negli anni 80 e un’altra serie di cui non ricordo il titolo ma che era una co-produzione tra Rai 1 e SVT. In ogni caso, il **tempo** è la cosa più importante per migliorare in futuro. Più tempo per sviluppare. Più tempo per scrivere. Più tempo per testare nuove idee. Più tempo per riscrivere. Più tempo per girare. E poi un auspicio: lo scrittore deve essere coinvolto non soltanto nel processo di scrittura, ma nell’intero processo industriale. Perché dovrebbe essere un lavoro di squadra tra scrittore-produttore-regista.

Intervista a cura di Ezio Abbate

Camilla Ahlgren, è nata nel 1964 e ha scritto:

The Bridge season III, episode 7-8 (of 10) 60 min (2014)

The Bridge season III, storyline episode1-10, 10 x 60 min. (2014)

(With Hans Rosenfeldt, Nikolaj Scherfig, Astrid Øye and Erik Ahrnbom.)

The Bridge season II, episode 2 (of 10) 60 min. (2013)

The Bridge season II, storyline episode1-10, 10 x 60 min. (2013)

(With Hans Rosenfeldt & Nikolaj Scherfig.)

The Bridge season I, storyline episode 1-10, 10 x 60 min (2012)

(With Hans Rosenfeldt & Nikolaj Scherfig.)

Filmance International AB/Nimbus Film + SVT/D

Penoza, season I, remake of a Dutch tv-drama, 8 x 45 min (2014)

co-writer Martin Asphaug Endemol/channel 5

Crime: Sandhamn Murder series, 12 x 45 min (2012 - 2014)

Co-writer Hans Rosenfeldt, Based on Viveca Sten's novels "Closed circles"

"Guiltless", "Tonight you're dead", "In the heat of the Moment"

Filmance International AB + TV 4.