

NETPITCH TELEVISION

sessione di *pitch one to one* per la tv



sostenuta da



in partnership con



con il patrocinio di



NETPITCH TELEVISION

22 giugno 2017

Bio e riferimenti online alle filmografie degli autori

I seguenti dati biografici sono stati liberamente forniti dai singoli autori mediante i form di iscrizione.

La WGI si è limitata ad assembrarli per ordine alfabetico degli autori e non si ritiene responsabile della correttezza delle informazioni in essi contenuti.

Non tutti gli autori hanno voluto indicare la loro biografia o la filmografia di riferimento.

Michele Alberico

Sceneggiatore e documentarista. Ha scritto due lungometraggi cinematografici ('La Mossa del Pinguino' di C. Amendola, 'L'estate sta finendo' di S. Tummolini), diverse sitcom ('Sette Vite', 'Ombrelloni')... e ideato serie per teen, una delle quali, 'Appuntamento al Tubo', ha ricevuto il premio Grillo per i prodotti per ragazzi. Ha lavorato molti anni per la lunga serialità televisiva (Sottocasa, Agrodolce, Centovetrine, Cuori Rubati), e per programmi di storytelling (Stelle Nere). Infine ha scritto e diretto moltissimi documentari per RAI UNO, RAI CULTURA e RAI ITALIA

Alfredo Arciero

Assistante alla regia di Ettore Scola, aiuto regista e autore teatrale, ha al suo attivo per il cinema Promessa d'amore e le commedie campioni di incassi Teste di cocco e Sharm El Sheik.

Per la televisione ha scritto puntate di Sei forte maestro 1 & 2, Don Matteo 5 e 6, Il tredicesimo apostolo, Benvenuti a tavola 2; Squadra Antimafia 6; ed è stato head writer e sceneggiatore di Intelligence - Servizi e segreti. Ha firmato per il grande schermo sceneggiatura e regia di Dio c'è e Family Game. Nel 2016 ha scritto e diretto la commedia corale Il viaggio. E' in preparazione il lungometraggio "Futuro Perfecto", thriller che ha sceneggiato e che dirigerà in Spagna.

Sei forte maestro Sceneg. 4 puntate;

Sei forte maestro 2 – 2 Puntate,

Don matteo 5 – sceneg.;

Don matteo 6 – Sceneg. Puntata;

intelligence; 13° apostolo – Sceneg. Puntata;

Benvenuti a tavola 2 – sceneg. 2 episodi;

Squadra antimafia 6 – sceneg. Puntata;

Dio c'e', "Teste di cocco", "Promessa d'Amore", Sharm el Sheik,

Family game.

Il viaggio

Futuro perfetto <http://futureperfect-movie.com>

Stefano Annovazzi Lodi

Mi chiamo Stefano Annovazzi Lodi, sono un ragazzo di 28 anni nato a Pavia nel 1988. Ho conseguito la laurea magistrale in comunicazione con lode a Milano e sono stato a Parigi in Erasmus. Ho lavorato qualche mese a Marsiglia per il Parlamento europeo e a Milano con Indiana editore. Ho poi terminato la mia formazione con due master in sceneggiatura per la tv (uno dei quali organizzato da Rai fiction). Attualmente vivo a Roma, scrivo articoli per ELLE Decor Italia web, collaboro con alcuni sceneggiatori tra cui Peter Exacoustos e con Compagnia Leone Cinematografica per lo sviluppo di una serie tv in qualità di autore. Lavoro inoltre come story editor per i progetti di cinema e tv presso Altre storie Srl

Sandro Arista

Coautore, fin dalla loro nascita, della fortunata serie di cartoon "I Saurini", arrivati alla 4a stagione e in onda, prima su RAI 2, e ora sui canali tematici RAI YoYO e RAI Gulp

Giacomo Arrigoni

Regista e sceneggiatore. Il suo primo lungometraggio, il thriller sovrannaturale La Regola del Piombo, ha vinto premi internazionali è stato distribuito in tutto il mondo. Ha vinto numerosi premi con i suoi cortometraggi, in particolare con Al Buio, un corto contro la violenza sulle donne proiettato alla Camera dei Deputati a Roma, nominato per un Globo d'Oro e selezionato "In Vetrina" dal Sindacato Nazionale dei Giornalisti Cinematografici ai Nastri d'Argento. E' al lavoro alla pre-produzione di #Goldfish, una web series da lui scritta e diretta, che verrà trasmessa da uno dei più importanti canali digitali italiani. Ha un debole per le storie dove l'emozione si fonde con i canoni del thriller, a tratti contagiato da elementi fantastici e sovrannaturali.

#Goldfish, La Regola del Piombo, Al Buio, Sanguigna - La Serie, Il Cercatore, Sintonia, L'Ombra della Legnaia

Sofia Assirelli

Si occupa di scrittura per il cinema, il teatro e la televisione, con un interesse particolare per la narrazione seriale. Ha scritto i documentari "Men & Puppets", "Tutto questo mondo arrampicato", "Le pareti di vetro", i cortometraggi "Giorni Marziani" e "L'ultimo proiezionista" e lo spettacolo teatrale "La peggiore". È autrice di alcune note serie televisive, come "L'ispettore Coliandro", "I Cesaroni", "Un passo dal cielo", e in particolare de "La Porta Rossa".

www.linkedin.com/in/assirellisofia

<http://www.imdb.com/name/nm5088122/>

Carlo Baldacci Carli

E' uno scrittore, sceneggiatore e regista nato a Livorno il 12 febbraio 1973. Laurea in Giurisprudenza presso l'Università degli Studi di Pisa. Ha pubblicato romanzi e racconti di genere thriller e gotico e ha scritto e diretto opere di genere horror e thriller . Fra le sue sceneggiature in attesa di produzione le più importanti sono "Il Colore del Dolore", autobiografia di Francesco Benigno e "The Anatomist" tratto dall'omonimo best seller dello scrittore argentino Federico Andahazi.

<http://www.imdb.com/name/nm3503925>

Carlotta Balestrieri

Assistente alla Regia per Peep Show e Beauty – dir. Rino S. Tagliafierro · Assistente alla Regia per Bloody Faces, Riverside, Where No One Goes, BAM, My Super8 – dir. Rino S. Tagliafierro · Sceneggiatrice e story liner per Nightfood

- Minimum Fax · Autrice di Pietre - Emma Books · Corso Scrivere Seriale - Bottega Finzioni e Trentino Film Commission · Corso Serial Writers - La5 e Minimum Fax

Mariangela Barbanente

E' nata a Mola di Bari e vive a Roma, dove si è laureata in Lettere e ha studiato sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia. Si divide tra l'attività di sceneggiatrice, soprattutto per la tv (mini serie come "Come un delfino"; lunga e lunghissima serialità come "Ris-delitti imperfetti", "Rimbocchiamoci le maniche", "Orgoglio", "Vivere") e la regia di documentari. Ha vissuto un breve periodo in Francia dove ha lavorato come assistente di produzione e aiutoregista. E' tra gli autori de "L'Intervallo" di Leonardo Di Costanzo", Davide di Donatello per il migliore esordio 2013.

http://www.imdb.com/name/nm0053205/?ref_=nv_sr_1

Michele Barbone

Laurea: Scienze Politiche: 110/110 cum Laude e Medaglia d'oro per l'alto valore degli studi. Master di Management politico c/o ILSOLE24ORE in collaborazione con LUISS: Massimo dei voti; Ricerche universitarie: Diritti Umani - Politica Economica Internazionale - Relazioni Internazionali - Storia delle Dottrine Politiche - Geografia Economica e Politica – Corsi di specializzazione: Ciclo di Studi sul Liberalismo c/o Fondazione Luigi Einaudi; Seminario sul 50° Anniversario della N.A.T.O c/o S.I.O.I.; Tutela dell'Ambiente e Legislazione urbanistica c/o L.U.I.S.S. MANAGEMENT; Diritti dell'Uomo e Comunicazione c/o SAATCHI & SAATCHI e RAI in collaborazione con U.N.I.C.E.F.; Decennio delle Nazioni Unite per l'Educazione dei Diritti Umani.

Sceneggiature -La Terra dei Luc - La Fantastica vita di Cab - Un uomo nella notte - La cruna dell'ago - Il Mistero del Lago - Due amici e un segreto - Qualcuno mi aiuti - Nessuno può - Assassinio in Parlamento - Il segreto di Carlotta

Romanzi - Il lungo viaggio di Tom; - La mia legge; - Assassinio in Parlamento 35 Racconti di genere thriller e azione.

Barbara Barni

Barbara Barni è sceneggiatrice e regista. Il suo primo lungometraggio (1992) 'Il piacere delle carni'-ha ricevuto il Premio Cinema Democratico come 'Migliore Sceneggiatura'. La sua opera seconda 'Il compagno americano' (2002) è stata finalista al Premio Solinas. Una commedia ambientata nella Cinecittà degli anni '40, con Hug O'Connor (Chocolat), Nancy Brilli, fotografia di Ennio Guarnieri, scenografia di Marco Dentici.Ha lavorato a lungo in Rai come autrice e documentarista.Ha collaborato con Enzo Biagi in 'Storia d'Italia a fumetti'.Ha realizzato come regista vari video istituzionali e come docente ha tenuto corsi di sceneggiatura e un laboratorio di cinema documentario naturalistico alla Sabina Universitas di Rieti. Ha ideato la webseries 'Gli ultrà dell'ego' in fase di realizzazione.

Claudia Bellana

E' nata nel 1983 e fin dai primi anni si è dedicata al teatro e alla scrittura. Suoi primi, grandi amori. Sceneggiatrice televisiva e script editor, ha lavorato per Rai, per Mediaset e per RSI – Radiotelevisione Svizzera. Da diversi anni insegna Sceneggiatura e Scrittura Creativa - ha collaborato con il Centro Sperimentale di Cinematografia, Minimumfax, La5, RSI e Belleville.

È consulente editoriale per RSI. Ha vinto il "Premio Europa: narrativa gialla e noir al femminile".

- Sceneggiatrice di Casa Flora per RSI
- Soggettista di Il Dono per RSI
- Dialoghista e story liner per CentoVetrine
- Script editor per La Squadra7, Medicina Generale, La Squadra8, Crimini Bianchi, Agrodolce
- Autrice teatrale: Tracce; Io sono stato qui; Tremate, tremate, le streghe son scappate!; Tre sorelle e un baule; Niente panico!; Il canto del Forte; Porca Miss...eria; It's only love

Elisabetta Bernardini

Nasce come fotografa. Inizia ad interessarsi al cinema svolgendo attività di segretaria di edizione ed aiuto regia per corti e lungometraggi. I suoi lavori da regista hanno ricevuto oltre 90 tra premi e riconoscimenti in Italia ed all'estero, tra cui "Giffoni Film Festival", "Globo d'Oro 2003-2004", "Cinequest" (Oscar boosters). Tra il 2003 ed il 2005 partecipa a vari stage con i registi Abbas Kiarostami, Jane Campion e Fernando E. Solanas. La sceneggiatura del lungometraggio "Non ridere, non piangere, non giocare", ha destato l'interesse degli attori Martina Gedeck ("Le vite degli altri") e Antonio Gerardi.

<http://www.imdb.com/name/nm2313738>

<http://www.elisabettbernardini.com>

Francesca Bertuzzi

Romanzi: - Il Carnefice. Romanzo edito Newton Compton. - La Paura.

Romanzo. Newton Compton. - La Belva. Romanzo. Newton Compton.

Opere Filmiche: - GhostCam. Webseries. Sceneggiatura. - Corporate. Short.

Sceneggiatura. - Malware. Lungometraggio. Sceneggiatura per Onemore Picture e Rai Cinema .

Racconti: 2013 Dente per Dente 2013 Quando da piccolo picchiavo i cani

2014 Il sorriso del cane 2014 Finché morte non ci separi 2015 L'ape e il

fiordaliso Premi letteratura 2011 premio Letteratura e Cinema Roberto

Rossellini 2013 premio Terra Nostra Regione Abruzzo 2014 Premio Lucia

Prioreschi, Serravalle noir Premi cinema: Capalbio International Film Festival-

Capalbio ContraVision Film Fest-Berlino SSF Athens Film Festival-Atene Cyborg International Film Festival-Roma

Valentina Bertuzzi

Formazione: - Giurata al premio Leoncino D'Oro per il Festival di Venezia con l'Agis Scuola. - Laureata in Lettere indirizzo Cinema e Spettacolo presso

l'Università di Roma La Sapienza. - Seminario di sceneggiatura presso

l'Università di Roma La Sapienza con Francesco Bruni. - Dottore di ricerca in

Storia e Critica del Cinema. - Ha seguito per tre anni gli incontri di

sceneggiatura con Leo Benvenuti presso l'ANAC. - Masterclass della sceneggiatrice Shonda Rhimes "Writing For Television".

Lavori significativi - 2016 GhostCam, web-series. "Best Original Idea" Rio Web Fest. - 2014 Malware, lungometraggio. Produzione OneMore Picture-Rai Cinema. - 2014 Caffeina, commercial per Sky. - 2012 Corporate, short con Valentina Lodovini. - 2009 Ultravioletto, short con Alba Rohrwaker.

<https://vimeo.com/185287944>



Alessio Billi

Distretto di Polizia 5: Ep. 11, 12, 23, 24, 26, 26
 Distretto di Polizia 6: Ep. 3, 5, 6, 10, 14, 21, 22, 25, 26
 Distretto di Polizia 7: Ep. 7, 9, 13, 15, 18, 22, 25, 26 RIS 5-
 Delitti imperfetti: Ep. 4, 10 Intelligence: Ep. 1, 3, 5, 6.
 Orloff – Il diamante del destino;
 Le ali degli angeli;
 Il viaggio;
 Futuro Perfetto

<https://www.stage32.com/profile/205627/about>



Nino Bizzarri

www.ninobizzarri.it

http://www.ninobizzarri.it/ninobizzarri.it/FILMOGRAFIA_e_rass._stampa_film.html



Tiziano Bomprezzi

Diplomato in informatica a Fabriano, ha frequentato la Libera Università del Cinema di Roma di Sofia Scandurra dove ha scritto e diretto il corto "Cose da grandi". Con Cecilia Calvi e Giustino Pennino è autore del romanzo "Urlate in silenzio".

Serena Brugnolo

Sceneggiatrice, autrice televisiva e giornalista freelance. Per il cinema scrive "Saimir" con il regista Francesco Munzi, "Apnea" con Roberto Dordit, "Voci" con Franco Giraldi. Per la TV realizza docu-fiction, Reparto Maternità e Primo Figlio, e programmi come Amore Criminale e Mai Più Bullismo. Ha lavorato a Londra allo sviluppo di format di factual entertainment per una società del gruppo Endemol. Ha pubblicato un romanzo sulla Cina, dove ha viaggiato a lungo, e scritto reportage per diverse testate di viaggio e di attualità.

Flavia Bruscia

Nata a Roma il 16 gennaio 1992, laureata in Letteratura Musica e Spettacolo presso l'Università la Sapienza. Attualmente studia sceneggiatura alla scuola di cinema Gian Maria Volontè.

M. Magalí Buj

Nata a Mendoza, Argentina il 24 Marzo 1983. Laureata in Scienze della Comunicazione, Post laureata in Cultural Management. Nel 2011 produce in Argentina il documentario "Tupac Amaru, algo está cambiando".
<http://www.mymovies.it/film/2012/tupacamara/>

Nel 2013 frequenta il corso avanzato di produzione cinematografica dell'Enerc (Scuola Nazionale di Sperimentazione e Realizzazione Cinematografica - Argentina) e successivamente frequenta i corsi di "Aiuto Regia" presso il Centro di formazione del SICA, (Sindacato dell'Industria Cinematografica Argentina). A

Roma partecipa dei cortometraggi "L'essenziale è invisibile agli occhi" e "Ad Maiora" per la Caritas di Roma.

Al momento prepara il documentario "Peak Experience", finanziato dall'Istituto di Cinema Argentino.

<http://www.mymovies.it/film/2012/tupacamaru/>

Laura Cafiero

<https://www.imdb.com/name/nm0128469/>

Giovanna Caico

Laurea in Lettere presso Università di Roma, 110 e lode. Corso biennale di sceneggiatura presso "Centro Studi Comunicazione Corso Rai. Seminario di John Truby. Corso intensivo per Story Editor. Giornalista pubblicista. Autrice teatrale. Soggettista e sceneggiatrice.

Ha ideato filmati ed eventi per la comunicazione industriale. Ha firmato cinque film tra cui "Antonio guerriero di Dio" film, con Jordi Molla, e "Miracolo Italiano" di Oldoini.

Per la televisione ha lavorato in "Un medico in famiglia" (dalla prima alla ottava serie) "Don Matteo", "Capri" seconda serie, "Questa casa non è un albergo", "La dottoressa Giò", "Senza via d'uscita" (miniserie).

Ha scritto il progetto di serie e le sceneggiature di "Sposami". realizzato nel 2011.

Roberta Calandra

www.robertacalandra.it

'Il tempo resterà' aiuto regia per progetto su Pino Daniele e molti speciali tv.

Alba Calicchio

Nata a Napoli, si laurea in lingue e letterature straniere, poi si trasferisce a Roma dove attualmente vive. Qui dopo avere frequentato i corsi di sceneggiatura televisiva di Mediaset e Rai segue un master in sceneggiatura e produzione Cartoon e inizia così a scrivere per diverse serie a cartoni animati. Ha curato l'edizione italiana di "SCRIVERE IL COMICO" di John Vorhaus per Dino Audino Editore. Come analista di sceneggiature ha lavorato per Cattleya, Compagnia Leone e dal 2008 è consulente alle sceneggiature per RAI FICTION. Scrive i cortometraggi comedy "Fede e Fido" e "Lui & L'altro" per la regia di Max Nardari e nel 2017 viene distribuito in Russia col titolo internazionale "Love pre a porter" il loro primo film per il cinema, una commedia scritta con Malavolta.

Lungometraggi: "DI TUTTI I COLORI/ Liubov pret a porte" regia Max Nardari, prod. Bell film, commedia Italo-Russa corti: "FEDE E FIDO" regia Nardari prod. Reset "LUI E L'ALTRO" regia Nardari prod. Reset animazione: "IL TRAGUARDO DI PATRIZIA" film tv regia R. Cipollaro, prod. Arcadarte e Raifiction "RED CAPS" serie tv prod. Cartoonone e Raifiction "MATT & MANSON" serie tv prod. Lanterna Magica

Irene Caltabiano

E' nata a Segrate (MI) il 5 Giugno 1989 e vive a Roma. Ha conseguito un master in Animazione 3D ed effetti speciali all'Accademia Rainbow di Roma. Nel novembre 2014 si è diplomata in Editoria e Giornalismo presso l'università degli studi di Messina. Ha continuato i suoi studi al CITEM (Cinema, Televisione e produzione multimediale) all'università degli studi di Bologna. Ha scritto una tesi in animazione con la collaborazione del Calarts (California Institute of Arts, Los Angeles) dove ha seguito numerosi workshops con professionisti degli studi di animazione (Pixar e Dreamworks). Ha frequentato diversi corsi di scrittura creativa, fra cui uno in scrittura comica presso l'Accademia del Comico, a Roma. Attualmente lavora come web editor, all'agenzia Srls, nella scrittura di articoli su argomenti di media e tecnologia. E'

stata per diversi anni freelance per alcune riviste cinematografiche online. Attualmente scrive per Moviestruckers.com.

Cecilia Calvi

www.ceciliacalvi.it

Giovanna Cappuccio

Frequenta la Musical Theatre Academy e la YD'ACTORS di Yvonne D'abbraccio. Da allora ha lavorato in teatro con Giorgio Albertazzi dal 2011 al 2016, recitando in testi classici e contemporanei. In televisione è stata protagonista di puntata per Rex 5 e protagonista di molti cortometraggi presentati a vari festival nazionali e internazionali, come "Rivelami" di Alice Terranova e "A blind fairytale" di Davide Fois. È Gertrude nella serie web "Welcome to Elsinore, Hamlet's story" del 2017 di Donatella Furino ed Emma Campili. È al suo esordio nella scrittura come sceneggiatrice di una serie.

Myriam Caratù

<https://drive.google.com/file/d/0BwryomyzkY3QTUhR29Ec281Q0E/view?usp=sharing>

Gianni Cardillo

Come sceneggiatore ha scritto per il cinema: In carne e ossa (diretto da Christian Angeli), Il sole nero (diretto da Krzysztof Zanussi), Fate come noi (diretto da Francesco Apolloni), La verità, vi prego, sull'amore! (diretto da F. Apolloni), Il silenzio intorno (diretto da Dodo Fiori), Intolerance (episodio 'Roma Ovest 153' diretto da Paolo Virzì).

Ha scritto alcune serie TV, tra cui: Medico in famiglia, Distretto di Polizia, Il commissario Nardone.

Come regista ha lavorato alcuni anni in teatro, poi ha diretto i cortometraggi Un viaggio, Love song, Gabbie, e il lungometraggio Ristabbanna.

Matteo Carluomagno

<https://www.stefanochiappimanagement.com/13/matteo-carluomagno>

Carla Giulia Casalini

Nasce a Roma e si laurea in Giurisprudenza. Studia sceneggiatura a Londra. E si specializza nel genere comedy cinematografico per poi passare alla Televisione con la scrittura di Miniserie Tv e serie realizzate dove affronta altri generi come quello storico e il drama.

Coco Chanel (TV movie) Paura d'amore (Prima Serie) Io amo Andrea, Leonie, Last Minute Marocco, Ti prego, lasciati odiare, Mai storie d'amore in cucina (TV movie) Caruso, zero in condotta , The book of Ghosts.
 1998 Il signor Quindicipalle (story) 1993 Abbronzatissimi 2 - un anno dopo (screenplay / story) 1992 L'angelo con la pistola

Giampaolo Cassitta

E' nato a Oristano il 19 agosto del 1959. Ha esordito nel 2001 con il romanzo "Asinara, il rumore del silenzio" e ha proseguito con "Supercarcere Asinara" (2005), entrambi sull'isola-carcere più famosa d'Italia, dove ha lavorato come educatore penitenziario per tredici anni. Nel 2006, dopo un saggio sui sequestri di persona in Sardegna ("La zona grigia") pubblica il noir "Il giorno di Moro", con un protagonista molto sardo e idealista, il magistrato Claudio Marceddu, che torna dopo anni a occuparsi della strage di via Fani. Nel 2011 esce "Il piano zero", in cui Marceddu si trova alle prese con i ricordi di

gioventù e la strage di Bologna. La trilogia si compie nel 2014, con il romanzo "Le destinazioni del cielo", che racconta la prima indagine di Marceddu..

www.giampaolocassitta.it
www.imdb.com/name/nm1175578

Alessandra Cataleta

Nasce a Padova, trascorre l'infanzia in Puglia, e si trasferisce a Roma con la famiglia da adolescente. Qui si laurea presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'università la Sapienza. Nel 2003, dopo aver frequentato il mese propedeutico come regista presso il Centro Sperimentale di Cinematografia, inizia la sua gavetta. Trascorre vari periodi di vita all'estero: Limoges, La Coruña, Brighton (frequenta la Brighton Film School, 2007). E' stata ricercatrice e filmmaker per la serie di documentari "Mtv News" e "Romanzo Personale". Nel 2014 realizza il suo primo film documentario "Scarti"; una personale riflessione sulla narrazione televisiva e l'approccio etico del narratore. Sta ultimando il montaggio del documentario "Il futuro non me lo ricordo". Vive a Torino.

<https://vimeo.com/98475426> password: lartedeipazzialeale
<http://www.mymovies.it/film/2014/scarti/>

Stefano Ceccarelli

<http://www.writersguilditalia.it/chi-siamo/stefano-ceccarelli/>

Antonio Cecchi

<https://www.linkedin.com/in/antonio-cecchi-9240857a/>

- Beate. Film, commedia, opera prima, 90' regia S. Zarmandili (Eskimo/Mibact/Banca Generali) 2017;

- Gli Uraniani. Cortometraggio, drammatico, 25' regia di G. Gatti (Eskimo, Mibact, Combo Produzioni) 2013;
- I Liceali 3. Serie TV, 8x100' (Tao2/Canale5), Co-headwriter, co-editor, co-sceneggiatore, 2011;
- R.i.s. 5 e R.i.s. Roma, stagioni 1,2,3,4. Serie TV 16x50' (Tao2/Canale 5), co-sceneggiatore. 2007/2013;
- La scelta di Laura 2. Serie TV 12x50' (Tao2), co-writer di concept e story. 2008;
- Offerte Speciali. Cortometraggio, comedy, 8' regia di G. Gatti (Riverfilm, La Casa Grammatica). 2005;
- Vivere. Soap opera (Endemol/Canale5, daytime 20') dialoghista e story liner. 2000/2007;
- Incantesimo 9. Soap opera (DAP/Rai 1, daytime 20') dialoghista. 2008;
- Sotto Casa. Soap opera (Videa/Rai 1, soap opera, daytime 20') dialoghista. 2009;
- Village People. Instant movie, social comedy, co-regia con G. Gatti, L. Gill, Q.A. Brocka;
- Ma che musica. Cortometraggio, comedy, 13' regia di G. Gatti. 2000

Emanuele Cerquiglini

Nasce a Roma nel 1976. Dopo essere cresciuto come attore nella compagnia di Ettore Scola ed essersi poi dedicato la cinema indipendente, debutta come autore e regista in teatro nel 2005, con il dramma "Dei tradimenti e dei demoni". Nel 2012 scrive e dirige la sua opera prima: "In nomine Satan". Nel 2015 vengono pubblicate alcune sue poesie nella collana Tracce ed esordisce con il primo romanzo: "Un gelato per Henry", finalista al premio: "ilmioesordio", tradotto recentemente in spagnolo e in inglese. Nel 2015 riceve il premio Internazionale Cartagine nelle sezioni arte e cultura. "Un duro inverno" e "Gioco con lei" sono le sue ultime sceneggiature inedite.

"Cronaca di un assurdo normale" 2011 "In nomine Satan" 2012 "Tonino anche gli ultimi ridono" 2014 "Cattivi&vattivi" 2016

www.cerman.info

Gianni Cesaraccio

Sceneggiatore e regista, laureato DAMS a Bologna, dove dopo diverse esperienze formative lavora per la ITC Movie di Beppe Caschetto. Realizza diversi cortometraggi, tra cui Mira, con cui partecipa ad Arcipelago, e Noi siamo il male, in concorso al RIFF e a Visioni Italiane. Tra il 2011 e il 2014 fa parte del consiglio di amministrazione della Fondazione Sardegna Film Commission. Nel 2015 vince i bandi HEROES 20-20-20 della Regione Sardegna per la realizzazione, come co-sceneggiatore e regista, dell'episodio pilota della serie H.O.M.E., per la produzione di Apapaja di Simone Bachini, David di Donatello 2010. Collabora con Pepito Produzioni come lettore e con la 9.99 Films di Luca Legnani e Cosimo Alemà. La sceneggiatura Elvis ha attirato l'attenzione di case di produzione come Fandango.

H.O.M.E. (serie),
 Noi siamo il male (corto), Mira (corto)

Davide Chiara

Nasce nel 1978 a Catania dove si laurea in Lettere Moderne e lavora in televisione nel campo del giornalismo e della critica cinematografica. Oggi vive a Roma dove si è specializzato alla Scuola Internazionale di Cinema e Televisione di Cinecittà e a Script in RAI. È giornalista, casting director e autore TV (Mediaset, 2013/15), scrittore dei romanzi "Se solo mia madre sapesse" (Boopen Led, 2010) e "Tu" (Inkwell, 2013 - distribuito da Mondadori), aiutoregista e sceneggiatore per il cinema: "Nero Infinito" (RedCarpet 2013), "Phantasmagoria" (M International Films, 2014), "Lilith's Hell" (Bea Production Company, 2015), "Almost Dead" (Olivia Film, 2016).

http://www.imdb.com/name/nm5780699/?ref_=fn_al_nm_1

Adriano Chiarelli

Ha 37 anni, è nato a Bruxelles e vive a Roma. È stato assistente alla regia di Paolo Sorrentino, Matteo Garrone, Fabrizio Bentivoglio, Mario Martone. Lavora come autore e sceneggiatore per cinema e televisione. Ha all'attivo diverse

collaborazioni con RAI, Fox e molte produzioni indipendenti italiane. E' anche saggista e produttore di documentari.

Elenco parziale disponibile su: <http://www.imdb.com/name/nm1996731/>

Silvia Cinelli

Silvia Cinelli è nata a Sora (FR) il 19 novembre 1979 e vive a Roma. Si è laureata in "Scienze della Comunicazione" a La Sapienza di Roma e ha conseguito il diploma in "Sceneggiatura e Produzione di fiction televisiva" al Centro Sperimentale di Cinematografia, sede Lombardia. Nel 1999 si trasferisce a Roma. Ricopre il ruolo di Story Liner, Story Editor e infine Headwriter firmando oltre 3.500 puntate di fiction ("Vivere" e "Centovetrine") andate in onda su Canale 5.

Collabora come story liner alla prima stagione de Le Tre Rose di Eva. Dal 2009 per Rizzoli libri è editor e co-autrice di diversi romanzi tra cui la trilogia Io ti vedo, Io ti sento, Io ti voglio, successo editoriale tradotto in quindici lingue. Nel 2016 pubblica presso Rai Eri il libro "Noi, i Medici", immaginaria autobiografia di Cosimo de' Medici.

Ha firmato 16 soggetti e due sceneggiature della serie 'Sacrificio d'amore' (una prima serata di 22 puntate da 80 minuti), prodotta da Endemol Shine Group che andrà in onda prossimamente su Canale 5.

Paolo Cingolani

Sceneggiatore, regista, creative producer

<https://plotbox.wordpress.com/>

Lorenza Cingoli

L'Albero Azzurro; La Melevisione; le Storie di Gipo; Trebisonda; Maggie & Bianca fashion Friends; L'Amico Mummia

Samantha Cito

<https://www.linkedin.com/in/samantha-cito-64706946/>
<http://www.imdb.com/name/nm2602917/>

Gino Clemente

Sceneggiatore e autore tv. Scrive per il cinema e la televisione da diversi anni. In tv ha lavorato come autore tra gli altri con Chiambretti, Guzzanti, Friedman. Ha scritto per il cinema La mia Classe film che ha partecipato al festival di Venezia nel 2013, Torta di mele, ed ha in preparazione per il cinema due film , alla luce del sole di Marco Puccioni e La sorpresa di cui sarà anche regista. Per la tv la serie tv di prossima produzione Il Coro.

Sofia Cocumazzo

Nasce a Roma il 19 novembre 1993. Da sempre appassionata di letteratura e cinema, dopo il conseguimento del diploma presso il Liceo Classico Orazio di Roma, si iscrive al corso di Letteratura Musica e Spettacolo presso la facoltà di Lettere dell'università La Sapienza di Roma. Avendo individuato nella dialettica che si stipula fra parola ed immagine l' ambito di indagine che più la appassiona, la scrittura filmica le è risultata la più congeniale. Dopo aver superato le selezioni è oggi una degli otto studenti del corso di sceneggiatura presso la scuola d'arte cinematografica Gian Maria Volontè.

Lorenzo Colonna

http://cristinacaremoli.com/index.php?option=com_joomnik&album=8&task=photo&id=347&Itemid=78

Nicola Cometti

Trasferitosi a Parigi, nel 2016 ottiene il fondo per la creazione e l'innovazione della fiction televisiva del CNC (Centre National du Cinéma) con il concept di "Boycott", serie TV in 10 episodi da 50 minuti, scritto, come gli altri progetti, con Donatella Fossataro. Nel 2015 firma un contratto di opzione per il documentario "Diplomates Désobéissants" (sceneggiatura e regia), con la società di produzione TaboTaboFilms, Paris. Prima di lasciare Roma, e durante vari anni, affianca l'attività di sceneggiatore a quella di Story Editor per la società di produzione IIF. Alcuni titoli della sua filmografia: "Anna e Yusef", "Agata e Ulisse", "Due imbroglioni e mezzo", "La figlia di Elisa – ritorno a Rivombrosa", "Orgoglio"

http://www.imdb.com/name/nm2945803/?ref_=nv_sr_1

http://www.imdb.com/name/nm2945158/?ref_=fn_al_nm_1

Giuseppe Contarino

Dopo aver studiato regia e sceneggiatura alla NUCT di Cinecittà e produzione alla NFTS (UK), ha lavorato sia come autore che come produttore. Ha diretto "Cera", corto prodotto dal Ministero dell'Ambiente; scritto e diretto "Nowhere" (corto) e "Last Monkey" (webserie). Ha curato il backstage di "Viaggio Sola" di M. S. Tognazzi e di "Una piccola impresa meridionale" di R. Papaleo. Ha lavorato come aiuto regia in "A Dark Reflection" di Tristan Loraine, per il quale ha curato anche la regia della terza unità. Ha lavorato come produttore italiano per il videoclip "Mantra" dei Noisia e per il documentario "Stranger in Paradise" di Guido Hendrikx, vincitore premio giuria al festival IDFA 2016. In ambito musicale, ha diretto uno speciale su Radical Face, cantautore americano.

<http://www.imdb.com/name/nm4703161/>

Nello Correale

Napoletano, 1955, residente a Roma Laurea in Filosofia della Scienza. Diploma triennale Regia cinematografica e Teatrale, scuola Paolo Grassi di Milano Ha insegnato 10 anni Filosofia nei Licei , sceneggiatura Corso diretto da Salvatore Nocita-RAI Insegna Linguaggio Cinematografico presso Conservatorio Cinema ed Arti Visive di Lugano - Svizzera Ha fondato e dirige il Festival Internazionale Cinema di Frontiera.

Primo aiuto alla regia di molti registi tra cui: Roger Corman, Alberto Sironi, Xavier Koller, Giuseppe Bertolucci, Maurizio Nichetti.

Ha scritto/collaborato alla sceneggiatura di alcuni films tra cui:

The Journey of Hope di Xavier Koller, Oscar 1991 miglior film straniero,

Luna e l'altra di M.Nichetti,(Grolla d'oro 1996),

Oltremare (1998) premio giuria Villerupt, Francia.

Divieto di Caccia,V.Pivetti-

DiQualeAmore,A.Sandrelli-Fairway,J.Driver,

Oltremare,I.Forte,L.Zingaretti,L.Gullotta-

Sotto Gli Occhi di Tutti, L.Del Sol

Addio mister Frog,C.Ponzoni ,M.Nichetti-

Mammamia,M.Nichetti,A.Finocchiaro 10 ep.Rai 2

I ragazzi della Panaria,nom.David Donatello-

The Floating Church,Russia

The wolf on the drum,Kazakhstan

La voce di Rosa con D.Finocchiaro

Il Toro di Wall Street,Rai 2



Daniele Corsetti

<http://www.imdb.com/title/tt6168532/>



Luisa Cotta Ramosino

(1974) Da "piccola" voleva fare la critica cinematografica, poi ha deciso che le "storie" voleva anche scriverle. Dopo vari anni di gavetta da story editor e qualche soggetto per Don Matteo ha avuto l'occasione di farsi le ossa

lavorando nel gruppo di scrittura di Distretto di Polizia; qui nasce anche la passione per l'organizzazione del lavoro seriale che ha approfondito andando a studiare le writers room americane nell'ambito dello Showrunner Program di MediaXchange a Los Angeles. Nel frattempo scrive soggetti e sceneggiature per numerose serie prodotte da Lux Vide dove svolge anche il ruolo di produttore creativo. Intanto scrive anche la miniserie La vita che corre e più di recente ha lavorato allo sviluppo della serie internazionale Medici.

Masters of Florence

Sotto Copertura 2 (soggetto)

Un passo dal cielo (soggetto di serie e soggetti di puntata)

Che Dio ci aiuti (soggetti di puntata)

La vita che corre (soggetto e sceneggiatura)

Don Matteo (soggetti e sceneggiature)

Tutta la musica del cuore (sceneggiatura)

Distretto di Polizia (soggetti e sceneggiature)

Imdb: http://www.imdb.com/name/nm1275215/?ref_=nv_sr_1



Simone Damiani

<http://www.writersguilditalia.it/chi-siamo/simone-damiani/>



Alessia Del Freo

Nata a Lucca nel 1991, coltiva fin da piccola la passione per la scrittura, il cinema e le lingue. Si laurea in triennale al DAMS di Bologna e in specialistica alla Sorbona. Aspirante regista, scrive racconti brevi e sceneggiature, risultando finalista e vincitrice di diversi concorsi nazionali. Nel 2016 partecipa al progetto "8 Corde Tese" come scrittrice ed editrice.

<http://www.nowherebooks.com/prodotto/8-corde-tese/>



Rossella Di Campli

Diplomata alla Holden nel 2015 in Sceneggiatura Seriale sotto la direzione di Nicola Lusuardo e Gino Ventriglia, sono stata preselezionata tra i primi 24 del Fiction Lab 2015-2016 con un concept horror, "La Valle dei Santi", che grazie al concorso Script2Pitch 2016 è stato scelto da Fox Europe, che attualmente sta visionando la sceneggiatura del mio pilot. Negli ultimi due anni ho scritto e codiretto tre cortometraggi; uno di questi si è classificato quarto al concorso Ducati Scrambler, prima edizione. In questo momento lavoro a una serie animata di genere adventure-mystery, a un fumetto sci-fi e alla sceneggiatura di un film teen low budget. Al momento collaboro alla scrittura di un film a episodi che verrà girato quest'estate.

Matteo Di Donato

Nato a Popoli, il 25/02/1992. Sono laureato in economia, ho studiato in Erasmus in Francia, ho lavorato come receptionist in Spagna ed ora lavoro in Italia come rilevatore statistico economico. Parallelamente ho sempre coltivato la passione per la scrittura, specie nell'ambito della sceneggiatura. Nel 2012 ho partecipato alla realizzazione di corti nel progetto europeo Make It Visible, nel 2015 ho frequentato il "Corso di sceneggiatura cinematografica e televisiva" tenuto da Franca De Angelis e nel 2016 ho frequentato il corso di sceneggiatura di Cineuropa tenuto da Claudio Dedola. Da maggio 2017 coordino il Sig Scrivere del Mensa Italia. Nel 2017 ho scritto la mia prima sceneggiatura di lungometraggio intitolata "Lo Screwjob di Manoppello Scalo" in concorso al premio Mattador.

Sceneggiatura di lungometraggio: Lo Screwjob di Manoppello Scalo
 Sceneggiatura di cortometraggio: La Carmen
 Sceneggiatura di cortometraggio: The Amazing Amazonist
 Sceneggiatura di cortometraggio: La lezione
 Sceneggiatura di cortometraggio: La fiaba di Fausto e Infausto
 Sceneggiatura di cortometraggio: 25 diviso 3



Francesco Di Giovanni

Nato a Milazzo il 13 aprile 1976, vive a Roma. Dopo la laurea in Lettere, ha conseguito il Master in Giornalismo presso l'Università 'La Sapienza'. In seguito ha frequentato i corsi di sceneggiatura di Mediaset e Rai. Dal 2003 collabora con il reparto fiction di Endemol Shine Group, per cui ha ricoperto i ruoli di sceneggiatore, story editor e head script editor. È script editor e consulente creativo per Makinarium (vincitrice di due David di Donatello per Tale of Tales), società di produzione specializzata in arti sceniche e effetti speciali digitali. Ha lavorato alla sceneggiatura di Cruel Peter, un lungometraggio horror in lingua inglese che sarà distribuito nel 2017 in Italia e all'estero.

Centovetrine (stagioni 05-16, head script editor) Sacrificio d'Amore (soggetti e sceneggiatura)



Mariano Di Nardo

E' nato a Lanciano nel 1979. Dopo la Laurea presso il D.A.M.S. Cinema di Bologna, si diploma in sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Oltre a scrivere per il cinema, ha collaborato con la soap opera CentoVetrine; è autore di alcuni audiodocumentari per la radio (TRE SOLDI - Rai Radio 3) e ha scritto scripted reality (ALTA INFEDELTA' - Real Time). E' tra gli sceneggiatori della serie televisiva Questo nostro amore '80 in onda su Rai Uno nel 2017. Ha scritto la sceneggiatura del film di Andrea De Sica I figli della notte (Vivo Film e Rai Cinema), presentato in concorso nell'ultima edizione del Torino Film Festival e prossimamente nella sale.

http://www.imdb.com/name/nm3952365/?ref_=nv_sr_1



Alessandra Di Pietro

Si laurea in Scienze della Comunicazione specializzandosi con un master post-laurea in "Produzione e Creazione televisiva". Per alcuni anni si dedica al giornalismo, girando l'Italia come inviata tv per diversi programmi di Canale 5, tra cui Maurizio Costanzo Show e Buona Domenica. Lavora in seguito a prime serate e gameshow per Rai e Mediaset. Nel frattempo collabora ai testi di Lungomare, musical teatrale di Alex Brizzi e Maurizio Costanzo. Torna quindi all'università per dedicarsi alla passione di sempre: il cinema. Dopo un master in scrittura cinematografica, lavora come sceneggiatrice per la soap opera Centovetrine. Ha scritto la commedia "Tutte lo vogliono", regia di A. M. Federici, con Enrico Brignano e Vanessa Incontrada e il film drammatico "Socialmente Pericolosi", regia di F. Venditti, con Fortunato Cerlino e Vincenzo Marchioni.

Agente: Roberto Minutillo

http://www.imdb.com/name/nm3881301/?ref_=nv_sr_1



Angela Maria Di Salvo

http://www.imdb.com/name/nm4703195/?ref_=fn_al_nm_1

Carla Di Tommaso

Nasce a Roma (nel 1961) dove vive e lavora. Ha iniziato a occuparsi di fiction nel 1990 e per più di dieci anni ha collaborato con Rai Fiction come story editor e story analist. Nel 2002 ha iniziato a scrivere sceneggiature collaborando al tv movie "Una donna scomoda" di Sergio Martino. Tra le serie televisive ha firmato varie edizioni di Incantesimo, Elisa di Rivombrosa, I delitti del cuoco (anche i soggetti di serie) e Baciati dall'amore. Dialoghista per Un posto al Sole. Ha seguito corsi di sceneggiatura organizzati da Scuola Rai-Script e i corsi di regia diretti da Silvano Agosti e N. Michalkov. Attualmente consulente di Raifiction e autrice, insieme al collega Antonio Lauro, di soggetti per il cinema e la tv.

Dialoghista interno a Vivere per 4 anni e mezzo, script editor a Incantesimo 9 e 10, per altri due.

Tv movie: "Una donna scomoda" di Sergio Martino.

Serie Tv: varie edizioni di Incantesimo, Elisa di Rivombrosa, I delitti del cuoco (anche i soggetti di serie) e Baciati dall'amore.

Soap opera: dialoghista Un posto al sole.

Daniele Esposito

<http://www.writersguilditalia.it/chi-siamo/daniele-esposito/>

SUPER ITALIAN FAMILY

<https://vimeo.com/139320509> PSW: espositogalli2015

LA RUOTA

<https://vimeo.com/153095608> PSW: thewheel2015

Gennaro Esposito

Mi chiamo Gennaro Esposito sono nato a Castellammare di Stabia il 17/05/1978 ma vivo Roma. Nel 2004 ho conseguito la laurea in Scienze Politiche presso l'università degli studi di Napoli Federico II. Dal 2010 al 2012 ho conseguito due diplomi uno in Grafica Pubblicitaria, l'altro in Marketing Creativo presso l'ILAS di Napoli. Dal 2005 al 2010 ho lavorato presso l'emittente locale Metropolistv come account, grafico ed autore televisivo. Nel 2012 ho vinto il corso europeo indetto dall'ITS R.Rossellini in Video producer: cinema, web e nuovi media ed a gennaio 2014 ho collaborato per sei mesi con la RAI come Editorial and Organization per il festival internazionale Cartoons on the bay 2014. Da gennaio 2017 sto seguendo il corso in sceneggiatura Il livello presso la scuola Tracce di cinema.



Peter Exacoustos

Nato a Roma. Diplomato all'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica, e al Centro Sperimentale di Cinematografia.

Autore, sceneggiatore e regista di numerose serie televisive.



Marco Fabbro

<https://www.linkedin.com/in/marco-fabbro-75900662/>



Angelica Farinelli

Mi chiamo Angelica Farinelli, sono nata a Roma il 23/09/1987 e abito a Roma. Ho una laurea in "Letteratura, Musica e Spettacolo", conseguita il 13/07/2015 presso l'Università "La Sapienza" di Roma e un "Master in Drammaturgia e Sceneggiatura" conseguito presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico a Roma. Ho studiato "Direzione della Fotografia" presso la "NUCT" di Cinecittà nel 2009. Ho studiato "Regia" presso la "Scuola Provinciale d'Arte Cinematografica Gian Maria Volontè" nel 2011/2012. Ho collaborato come corrispondente per il quotidiano online "La Gazzetta del Sudfrica" presso il Festival del Cinema di Roma nel 2010. Ho lavorato come stagista sul

set de "Il Commissario Montalbano" nel 2012. Attualmente sono stagista presso la casa di produzione romana AURORA TV. Ho scritto e diretto il Documentario "ARP - Art Residency Project". Ho scritto e diretto lo spettacolo teatrale "Drammaturgia in Corso", andato in scena nel Settembre 2016 presso il Teatro dell'Orologio di Roma.

Ho collaborato alla scrittura del mediometraggio "Fuori Sede" supervisionato e diretto da Sergio Rubini. Ho scritto due romanzi pubblicati dalla casa editrice Sarnus di Firenze. Ho scritto e diretto lo spettacolo teatrale "Sognando Marilyn", andato in scena nel Settembre 2016 presso il Teatro dell'Orologio di Roma.

Federico Fava

E' nato ad Agugliaro, in provincia di Vicenza, nel 1978. Dopo il diploma in sceneggiatura conseguito al Centro Sperimentale di Cinematografia, ha lavorato come sceneggiatore e story editor in diverse produzioni televisive (CentoVetrine, Sangue del Tuo Sangue, Alta Infedeltà, 2007-2016), documentari (Sperduti Nel Buio, 2014), cortometraggi (Giganti, 2007, El Mostro, 2015) cinema (Caraebbean Basterds, 2009, Disobbedienti, in produzione), web serie.

Selene Favuzzi

Nata nel 1990, Selene è nel Board della Writers Guild Italia. Ha sviluppato un metodo di scrittura originale presentato in conferenze internazionali e Università. Fra i suoi maestri ci sono James Hart (Hook - Capitan Uncino, Dracula di Bram Stoker) e Luciano Vincenzoni (La Grande Guerra, Il buono il Brutto e il Cattivo). Ha scritto lo spettacolo 'Shakespeare in Dream', la cui anteprima al Royal di Bari è stata 'battezzata' da critiche entusiastiche e oltre 1200 biglietti venduti in 2 giorni. E ha firmato i testi, interpretati da Elena Sofia Ricci, per il Corteo Storico di San Nicola 2017. Oltre 100'000 spettatori li hanno apprezzati grazie a imponenti video-mapping sui luoghi-simbolo della città di Bari.

<http://www.writersguilditalia.it/chi-siamo/selene-favuzzi/>

<https://vimeo.com/195947052> <http://video.repubblica.it/edizione/bari/bari-il-corso-di-san-nicola-tra-ballerine-volanti-e-videomapping-sulla-basilica/275170/275719>

Matteo Ferri

Mi chiamo Matteo Ferri e sono nato a Fermo, dove risiedo, il 14/08/1989. Ho la laurea specialistica in Filosofia, conseguita all'Università di Pavia nell'aprile 2014.

Ho frequentato il Master in Drammaturgia e Sceneggiatura dell'Accademia "Silvio D'Amico" di Roma. Sono stato finalista del Premio Franco Solinas 2015 – La bottega delle webseries con il progetto "Figli di nessuno", una dramedy per il web da 10 episodi per 8'.

Ho svolto un tirocinio formativo di tre mesi presso la redazione del programma tv Report, RAI 3, di Milena Gabanelli e Sigfrido Ranucci.

Sono stato finalista del Premio Bixio 2016 e vincitore della targa "SIAE - Idea d'autore" per la serie tv "Angry Kidz". Lavoro attualmente come educatore presso una comunità educativa per minori.

Roberto Fiandaca

Mi chiamo Roberto Fiandaca, sono nato a Palermo nel 1985 e vivo a Roma. Dopo la laurea in Scienze Giuridiche, ho frequentato il Master in Sceneggiatura presso l'ANAD "Silvio d'Amico", diplomandomi con lo script L'equivoco, tratto da un racconto di Moravia. Nel 2014 ho vinto il Premio Siae al Roma Fiction Fest, come co-autore della serie 12x50' Nascondi un posto a tavola, dopo essere giunto finalista al Premio Bixio nel 2013 con la serie tv 12x50' Finché nonna non ci separi. Tra gli ideatori della web-series Lascia o Ricorda, sono stato finalista al concorso "RainventaRai", patrocinato da RAI e Premio Solinas. Ho scritto per il quotidiano La Repubblica e lavorato come editor per alcune produzioni tv. Ho partecipato allo sviluppo de La donna del mare, serie tv 8x80' (Picomedia per Mediaset).

Guido Fiandra

Regista, sceneggiatore, docente. Per il cinema ha diretto la docu-fiction "Il Caso Meucci". Ha scritto "Altrove", tratta da una novella di Pirandello, riconosciuto di Interesse Culturale MIBAC; "E' acqua passata", tratta da un racconto e scritta con Erri De Luca. Ha scritto e diretto numerosi documentari tra cui "That is Tap" sulla tap dance a NYC, per RAI International. Ha curato la regia televisiva di opere liriche per il Teatro Comunale di Bologna. Per il teatro ha scritto e diretto "Samuel Hahnemann, il genio di Meissen: storia di una meravigliosa avventura". È titolare del Corso di Regia e Sceneggiatura dell'Accademia del Cinema di Bologna. Ha tenuto corsi e seminari di sceneggiatura per la NUCT, per la Regione Lazio, per enti e Università. È socio fondatore della WGI

Antonio Firmani

E' un giovane sceneggiatore e autore televisivo. Nel 2016 consegue un master in Cinema e Televisione presso l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, specializzandosi in sceneggiatura. Nell'inverno del 2016 porta a termine uno stage presso la storica casa di produzione Teatri Uniti, di Toni Servillo ed Angelo Curti. Nell'aprile del 2016 è tra gli sceneggiatori della prima stagione della web series Starwarp prevista per il 2017 sul Corriere del mezzogiorno. Nel febbraio dello stesso anno firma a quattro mani con Isabella Cirillo la sceneggiatura del cortometraggio Dafne. È tra gli autori del format televisivo Fattore Strada, vincitore del concorso Pro Format 2016 indetto da Anart e SIAE. Insieme al collega Candido Romano, a inizio 2017 scrive il family drama Back Home.

Starwarp (Webseries) Dafne (Cortometraggio)
Fattore Strada (Format TV)

Maurizio Fiume

Sceneggiatore, regista. Ha scritto, prodotto e diretto numerosi corti e documentari. È stato il produttore esecutivo e l'organizzatore generale di numerosi film indipendenti lavorando con 30 produttori e 60 registi. Dal 1987

è stato il primo a Napoli a tenere un corso di sceneggiatura e tra i suoi duecento allievi ci sono molti degli autori napoletani di maggior successo. Vive e lavora a Napoli.

Ha scritto, prodotto e diretto il docu-drama In nome di Giancarlo, il corto Drogheria, i lungometraggi Isotta e E io ti seguo. Ha scritto e prodotto Il Tuffo di Massimo Martella e il corto Blocco 101 di Daniele Gaglianone. Ha scritto e diretto i corti Confini, Cantieri e Scampia a Pescara. Ha diretto il docu-drama Una Bella Giornata dedicato al romanzo di Raffaele La Capria Ferito a Morte.

Edoardo Fonti

Laureato in Lettere, indirizzo Discipline dello spettacolo presso La Sapienza di Roma, ha poi frequentato i Master Il ruolo delle arti nelle nuove professioni presso il Dipartimenti di Studi Filosofici, nella medesima università e MIM – Master dell'Immaginario, a cura della Valter Casini Formazione. Ha realizzato Vanguard per il canale satellitare Current Tv, ha effettuato stage di formazione presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. Ha ideato e organizzato la mostra "Impronte digitali, il cinema mosaico", presso il Rialto Santabrogio di Roma. Ha vinto il concorso Storie per il Cinema 2008 del Premio Solinas con il soggetto "L'altro lato della strada". Da circa sei anni è consulente per l'Unar, l'Ufficio contro le discriminazioni della Presidenza del Consiglio.

Sara Formisano

Sara Formisano è una sceneggiatrice, giornalista e blogger italiana. Dal 2012 è giornalista pubblicista e da gennaio 2017 ha fondato il blog di libri Dovecomincialmondo, insieme a Elena Damiano, in cui è presente anche una sezione di racconti. Dal 2015 è correttrice di bozze per la casa editrice Milena edizioni e dal 2013 è responsabile sala stampa e social media manager nella segreteria organizzativa di Napoli COMICON. Oggi è collaboratrice di Teatri Uniti per le produzioni cinematografiche e di Mad per la sceneggiatura. Ha studiato Cinema e Teatro presso il Davimus dell'Università degli studi di Salerno e lì si è specializzata in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale, prima di conseguire il Master in Cinema e Televisione.

Lea Martina Forti Grazzini

Dopo aver lavorato a lungo a Radio Tre, da molti anni è autrice e sceneggiatrice di programmi televisivi, spettacoli teatrali e fiction per ragazzi come L'albero azzurro, Trebisonda e Melevisione (Rai), Maggie e Bianca Fashion Friends (RAINBOW - RAI GULP). Ha scritto alcuni romanzi e delle guide turistiche per ragazzi. Nel 2015, insieme a Lorenza Cingoli e Massimo Bacchini, ha vinto il Premio Associazione Produttori Televisivi e la Menzione Speciale Rai Fiction, per il soggetto di serie de L'Amico Mummia, presentato nell'ambito di Fictionlab, Film Commission Torino Piemonte.

L'Albero Azzurro; La Melevisione; le Storie di Gipo; Trebisonda; Maggie & Bianca fashion Friends; L'Amico Mummia

Umberto Francia

<http://www.writersguilditalia.it/chi-siamo/organi-sociali/umberto-francia/>

www.linkedin.com/in/umbertofrancia

Franco Fraternale

<http://www.fondazionemilano.eu/cinema/content/franco-fraternale>

Patrizia Fregonese De Filippo

<http://patriziafregonesedefilippo.com/biografia.html>
<http://patriziafregonesedefilippo.com/video.html>
<https://vimeo.com/198595641>

<https://vimeo.com/128783873>

Valentina Gaddi

http://www.imdb.com/name/nm7547488/?ref_=nv_sr_1

Giovanni Galavotti

<http://www.imdb.com/name/nm2791439/>

Fosca Gallesio

<http://www.writersguilditalia.it/chi-siamo/fosca-gallesio-2/>
http://www.imdb.com/name/nm4566564/?ref_=fn_al_nm_1

Elena Gamba

Laureata in Filosofia e Comunicazioni sociali all'Università Cattolica di Milano, si occupa da sempre di cinema, media, comunicazione e creatività, alternando queste attività alla professione di sceneggiatrice soprattutto di fiction televisive. Ultimamente ha sviluppato i soggetti di serie e scritto due sceneggiature di Rimbocchiamoci le maniche, serie tv di Stefano Reali, Mediaset, prod. Endemol. Ha girato due cortometraggi e scritto due libri. Ha vissuto a Verona, Milano e Parigi. Attualmente risiede a Roma.

Giuseppe Gandini

Mi chiamo Giuseppe Gandini, sono nato a Ferrara il 5 marzo del 1972 e vivo e lavoro a Roma. Sono laureato in Filosofia Teoretica presso l'Università di

Ferrara (108/110). Ho scritto 6 cortometraggi, realizzati tra il 1991 e il 2002, vincendo con il corto 'Il mito della realtà' il Nastro d'Argento 1995 per il miglior cortometraggio italiano dell'anno. Dal 1992 ad oggi ho scritto 3 sceneggiature per il cinema: Un uomo Pacifico con Elena Felloni (drama), Quello che non... con Giampiero Francesca (commedia), La casa di papà (commedia). Ho inoltre scritto altri 2 soggetti cinematografici: Chianti's Stories (commedia), Lisa Blue Eyes con Menotti (drama). Con la sceneggiatura di Quello che non... ho vinto il Primo Premio e il Premio Opera Prima al BAFF nel 2012, presidente di giuria Carlo Lizzani.

<http://www.studiosegre.com/gandini-giuseppe.html>



Angela Giammatteo

<https://www.linkedin.com/in/angela-giammatteo-031843b3/>



Pietro Gorini

Autore tv - game show di successo, per Rai e Mediaset, come Sarabanda, Il Grande Gioco dell'Oca, la Ruota della Fortuna, La Talpa, La Fattoria. Scrittore - ha pubblicato 36 libri di giochi, umorismo, satira, fra i quali "Il Giocabolario" e il pamphlet satirico "L'Arte di Odiare", e nel 2016 la raccolta di battute e aforismi "In foto vengono felice". Nel 2015 dalle sue battute satiriche è stato tratto lo spettacolo teatrale Oscenica.



Marcantonio Graffeo

https://it.wikipedia.org/wiki/Marcantonio_Graffeo

<http://www.imdb.com/name/nm0333814/>

<http://www.mymovies.it/filmografia/?r=23508>



Salvatore Greco

Ha maturato esperienza in qualità di animatore e coordinatore delle attività di Teatro Ragazzi per diversi Teatri, Scuole e Associazioni. Ha realizzato spettacoli e organizzato rassegne e laboratori con la Compagnia Il Circo di Via Condotti. Dal 1996 si è occupato di comunicazione d'impresa, ideando e producendo spettacoli teatrali e audiovisivi per Enti e Aziende su tutto il territorio nazionale. Ha frequentato corsi di scrittura. Ha scritto vari testi teatrali. Ha scritto e diretto molti cortometraggi. Ideato e prodotto tre serie tv per Aziende private: *Ti cerco ti presento* (1998), *CuriosoTV* (2002), *Sapere d'Estate* (2008). È autore del saggio "Il Gesto Impresso", utilizzare il potere della musica, pubblicato da UniversItalia nel 2014. *Sfida Capitale 29'* (2016), *Cosa manca oggi – 10'* (2002), *Milonga – 14'* (1995), *Lexington – 7'* (1995), *Semaforo – 1'* (1993), *Toro Seduto – 17'* (1993), *Vittorio Gassman a Catania – 11'* (1985), *E all'operatore la camera si bagnò – 8'* (1984), *Magnolina – 15'* (1983), *A Catania quello che si può far credere – 20'* (1977)



Lorena Guglielmucci

Laureata in storia e critica del cinema nel 2002, diplomata in montaggio avid presso la Zumar 2003, assistente alla regia per Marco Simon Puccioni, Franco Brocani, Dario Baldi, poi in Endemol dal 2006 come aiuto regista ed autore tv fino al 2016, nel 2017 corso di sceneggiatura con Mariella Buscemi e Arcangelo Mazzoleni. Impegnata nella stesura del romanzo "Non e' mai come nei film" in pubblicazione a dicembre 2017. Giornalista presso la testata nazionale Avvenire, sceneggiatura "Pain au chocolat" presentato al MIBACT, sceneggiatura del cortometraggio "una busta giallo pagliarino" presentata al Lu.Ca , autore del romanzo "Non è mai come nei film , autore del programma televisivo smart love aiuto regista in diversi programmi di prima serata rai e fininvest .

L'amore ai tempi del precariato web series rai sulle spalle degli altri monologo teatrale in scena nella rassegna let di Valerio Aprea Bobos monologo teatrale nella rassegna passpartout di Massimiliano Bruno Se io fossi Peggy Guggenheim, audiomentario per Rai Radio Tre.



Silvia Iori

Dopo essermi laureata in Critica Cinematografica presso l'Università di Venezia ho scoperto che è più divertente fare film pittosto che criticarli. Mi sono così diplomata in Sceneggiatura per serie tv alla Scuola Holden e in Sceneggiatura per Film alla New York Film Academy. Ho scritto una sceneggiatura per cortometraggio intitolata HOTEL PARADISO e una sceneggiatura per lungometraggio intitolata WOMANHATTAN.

Paolo Salvatore Ippedico

Nasce a Pisticci(MT) e trascorre trascorre i primi ventisei anni della sua vita a Bernalda, un paesino di collina della Basilicata. Dopo essersi laureato a Potenza in Scienze della Comunicazione, si trasferisce a Roma, dove frequenta il Master di I livello in Sceneggiatura e Drammaturgia presso l'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico. Nel 2015 è semifinalista al concorso Short Film Production Fund indetto da ScreenCraft a Los Angeles con la sceneggiatura del cortometraggio No Place like Home. Negli anni ha lavorato come assistente regia prima sul film Una domenica notte di Giuseppe Marco Albano e in seguito su alcuni videoclip musicali.

Angiola Janigro

Laurea in Lettere alla Sapienza e in Regia al CSC. Insegnanti di sceneggiatura: Zurlini, McKee e Hart. 1985: scrivo e dirigo La Porta Di Casa, produttore Rolf Orthel, distribuito in Olanda. Festival: Films De Femmes Creteil - Cinema D'Autore, San Remo. 1993: scrivo, dirigo e produco con Kees Kasander L'Equivoco Della Luna. Contributo Media per lo script. Festival: Arcipelago 2, Roma - Women's International Film Festival, Montreal -Rassegna Itinerante Del Nuovo Cinema Italiano. 2005: scrivo e dirigo il doc Oggidunque. Festival: Mostra Internazionale Del Nuovo Cinema, Pesaro - Romafilmfestival. 1995: scrivo Un Cuore In Due che ottiene un contributo statale di £470.000.000 e vince il primo premio al BAFF nel 2008. Nel 2013 con Susu L'Acqua, Suttu Lu Vientu partecipo a Puglia Experience 2013. - Sceneggiatura e co-regia del lungometraggio a soggetto De Deur Van Het Huis (La Porta Di Casa), prodotto

da Rolf Orthel, 16mm, 98'- Olanda, 1985 - Sceneggiatura, regia e co-produzione del lungometraggio a soggetto The Misunderstanding Of The Moon (L'Equivoco Della Luna), 35mm, 110', Italia, Olanda, Germania, 1993 - Sceneggiatura e regia del documentario Oggidunque, dvd, 28', AL'A cinema, Francia

Mariano Lamberti

https://it.wikipedia.org/wiki/Mariano_Lamberti

Giacomo La Porta

Nato a Roma il 29/05/1990, diplomato al liceo classico, studente di Psicologia a La Sapienza. Scrive testi musicali principalmente rap e suona in due gruppi; ha fatto uscire un paio di album, incluso uno da solista.
Da Gennaio 2017 frequenta il corso di Sceneggiatura alla Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volontè".

Antonio Lauro

Antonio Lauro vive e lavora a Roma. Comincia come allievo di Age, Leo Benvenuti, Nicola Badalucco, cavalca il boom della fiction italiana, firmando tantissime puntate di lunga e lunghissima serialità. Scrive anche Il Custode (terna finalista del Premio E.T.I. Gli Olimpici del Teatro 2003), radiodrammi per la mitica Teatrogiornale di RadioTre, programmi d'intrattenimento, sit-com, cartoni animati. Lavori in corso: storie di cinema e serie tv. Sa far ridere, piangere e pensare. E funziona anche con la suspense. È convinto di essere finalmente arrivato alla piena maturità artistica, ma per fortuna non si prende molto sul serio.

Elisa di Rivombrosa 1, Ricominciare, Distretto di Polizia, Agrodolce, Caro Domani, L'ombra del destino, Rex 6 e 7.

Federico Lega

E' laureato al Corso di Laurea in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna. Trasferito a Roma ha frequentato il corso Script per sceneggiatori, indetto dalla R.A.I. e da Dino Audino Editore. Tornato nella propria città natale lavora nelle televisioni di Ravenna, Faenza e Cesena, in qualità di giornalista-reporter, e collabora con agenzie di comunicazione. Il suo cortometraggio City Lost – City Regained ha vinto il concorso Places to be indetto dall'Associazione Culturale Human Cities di Bruxelles. L'opera è stata esposta in numerose mostre in molte città europee. Con Antonio Ruscigno ha firmato la sceneggiatura Vogliamo lavorare!, classificatasi fra le finaliste del Rome Independent Film Festival

Vogliamo lavorare! racconta di 5 operai in cassa integrazione che, in rappresentanza di tutti i colleghi, si chiudono in un carcere per riottenere il posto di lavoro. La loro battaglia inizialmente sembra avere successo, ma le trattative entrano in stallo, l'autoreclusione si allunga e il fronte dei lavoratori si sfalda. La protesta termina con un fallimento e per qualcuno col suicidio.

Giuliana Liberatore

Is an Italian scriptwriter. She was a video editor for a leading production company, where she worked on a number of documentaries, advertising and documentaries for TV. Now based in Rome she is currently working with the boutique script-editing company Storytellas s.n.c. Here she develops audiovisual productions for Europe and documentaries for the cinema and various TV channels.

Gianmarco Lodi

Proveniente da studi umanistici e di comunicazione. In passato è stato autore del programma radiofonico Baozi e Citizen U e dello spettacolo/performance

Uauemo - Festival dell'italica canzone inoltre è stato regista e sceneggiatore sia per il cortometraggio Zerbino e per il documentario Risotto Amaro.

Ha studiato sceneggiatura e produzione presso la Writing School for Cinema and Television Luiss Creative Business School. Le sue serie preferite sono Twin Peaks, True Detective, The Simpsons e Utopia.

Paolo Logli

Fiction televisiva: "Diritto di Difesa", "Grandi domani", "Don Matteo", "Il commissario Manara", "Il bambino della domenica", "L'uomo che cavalcava nel buio", "Il signore della truffa", "K2 la montagna degli italiani", "Trilussa: storia d'amore e poesia", "L'oro di Scampia", "I fantasmi di Portopalo". Al cinema firma "Breve storia di lunghi tradimenti" "Natale a Beverly Hills", "Natale in Sud Africa", con i quali vince due biglietti d'oro, "Mio Papà", "Poli opposti"

Sara Lorenzini

Scrittrice e autrice tv. Ha esordito nel 2010 con "Diario semiserio di una redattrice a progetto", romanzo edito da Mondadori. Nel 2014 ha vinto il premio Zocca al quadrato con il romanzo "45 metri quadri - la misura di un sogno" (Mondadori). Nel 2015 ha scritto con lo pseudonimo Mia Valenti il romanzo "Il diavolo veste Zara" (Mondadori). Ha lavorato molto per la televisione (Magnolia, Publispei, Europroduzione). Di recente ha collaborato alla scrittura della docufiction "Italian Detective" (Rai 4 - 2016). Dal 2003 scrive per teenagers su diverse riviste di riferimento per bambine e adolescenti.

Di recente ha scritto per la tv "The Secret Milionaire" (Italia 1, 2016) e la serie tv docufiction "Italian Detective" (Rai 4). Una storia americana (graphic novel, La 7) L'isola delle bambine (soggetto film - opzione Blue Dolphin) Italian Detective (Rai 4) ; The Secret Milionaire (Italia 1); Diario semiserio di una redattrice a progetto (puntata pilota) In_attesa (cortometraggio - diverse selezioni concorsi internazionali)

Teresa Lucente

Specializzata in Storia dell'arte Contemporanea presso l'Università La Sapienza di Roma e diplomata in Scrittura e Storytelling alla Scuola Holden di Torino, oggi segue un corso di Sceneggiatura presso Tracce, Roma.

Dopo aver lavorato al museo MACRO di Roma, nel 2011 inizia la carriera di autrice e sceneggiatrice. Tra il 2012 e il 2014 scrive: le web series Dimmi di te, ideata da Chiara Brambilla, e Forget it! A l'è mac cine, diretta da Pietro Balla; la commedia Mr Parkinson, con Andrea Tomaselli; film di animazione per Animoka Studios, Torino; spot pubblicitari, format tv e web series per la casa di produzione Amarena Pictures, Roma/Milano. Tra il 2014 e il 2015 lavora per l'agenzia televisiva H24 a Roma. Oggi è impegnata nella scrittura di una commedia e un documentario.



Fabrizio Lippolis

Sceneggiatore, laureato in Lettere presso l'Università "La Sapienza" di Roma. Nel 2010 scrive la docufiction "I delitti del mostro di Firenze", prodotta dalla Imaging e diretta da Paolo Cochi, andata in onda su Italia 7, canale 597 di Sky. Nel 2012 è uno degli sceneggiatori del lungometraggio "La Settima Onda" regia di Massimo Bonetti: prodotto dalla Totem Film Srl e interpretato da Francesco Montanari, Valeria Solarino e Alessandro Haber, il film viene presentato in anteprima al Bif&st 2015. Vince la "menzione speciale della giuria per la categoria dei film indipendenti" al Magna Graecia Film Festival del 2015. Al Terra di Siena Film Festival del 2015, "La Settima Onda" vince il Premio Rare Video, il premio a Valeria Solarino quale migliore attrice e ottiene la Menzione Speciale della Critica. Nel 2016 infine viene proiettato al Chinese Theatre, Hollywood, nell'ambito del Festival Los Angeles – Italia: The World's Best Italian Film Fest e all'Ischia Global Film and Music Fest.

I delitti del mostro di Firenze (docufiction), La Settima Onda (film)



Francesco Magali

Autore teatrale e sceneggiatore televisivo. Tra le fiction cui ha collaborato si ricordano "Carabinieri", "Vivere", "Incantesimo", "Centovetrine", "I Cesaroni", e altre ancora. È stato anche autore, insieme a Marco Mattolini, di un evento televisivo sulla lirica dall'arena di Verona



Luigi Maiello

www.luigimaiello.com



Silvana Maja

Nasce e vive a Napoli dove studia giurisprudenza e sociologia della comunicazione formandosi contemporaneamente come fotografa e giornalista. Si trasferisce a Roma nel 1998. Scrive e gira film e documentari storici sul processo culturale, legislativo e sociale delle protagoniste del Novecento, sull'arte, sulla salute e sulla marginalità. Dal 2017 vive a Formia.

Alcuni film e documentari scritti e diretti : Ossidiana; Nilde lotti - Il rigore e la passione; Vita da non morire mai; In Movimento; Cronaca di una deportazione - Il Memoriale di Auschwitz.



Daniele Malavolta

FILMOGRAFIA: "DI TUTTI I COLORI" di Max Nardari, prodotto da Bell film e Oda film "HAPPY DAYS MOTEL" di Francesca Staash, prodotto da Blu "SHOOTING SILVIO" di Berardo Carboni, prodotto da Mork and Berry "SEXITAXI" di Davide Sorlini 2002 "MODENA MODENA" regia di Daniele Malavolta, prodotto da Filand e La strada



Magda Mangano

E'nata a Messina il 17/11/1988 e vive a Roma. Dopo una laurea in Scienze dell'Informazione-Editoria e Giornalismo, consegue un master di primo livello in Drammaturgia e Sceneggiatura presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico. Dopo un tirocinio interno presso Rai Fiction, ha collaborato a diverse serie televisive firmate Rai. Attualmente lavora come story editor per Endemol Shine, per una serie tv in fase di produzione.

Ha collaborato come assistente sceneggiatrice in "Grand Hotel", produzione Cattleya - Rai Fiction. E' stata story editor in l'Allieva, firmata Endemol Shine Italy e sceneggiatrice per una produzione seriale firmata "PicoMedia" per Mediaset.

Ha scritto il romanzo "I colori della mia notte", edito da Ensemble Edizioni (ISBN: 9788868810245, Roma, Aprile 2014).



Jacopo Manzari

Nato a San Marino, si forma come attore e sceneggiatore tra Milano e Los Angeles dove incontra Peter Flood (consulente creativo Disney, Universal, Paramount, Miramax e National Geographi films) con il quale approfondisce le tecniche di sceneggiatura. Successivamente si trasferisce a Roma dove con Alessandro Nicolò scrive gli episodi di "Fino all'ultima goccia". Nel 2017 scrive e dirige "Shalim Goodbye", un cortometraggio con protagonisti Paolo Graziosi e Ahmed Hafiene.

Shalim Goodbye (cortometraggio)

https://vimeo.com/217425384?utm_source=email&utm_medium=vimeo-cliptranscode-201504&utm_campaign=29220

Password: Titanfilm2017



Gabriele Marcello

<http://academy.romafilm.it/collaboratori-e-docenti/gabriele-marcello/>



Maria Antonietta Mariani

Dopo la laurea in Economia si specializza in Antropologia all'Università La Sapienza (Roma). Nel 2005 ottiene una borsa di studio della Goldsmiths University of London. I suoi lavori vengono presentati all' Arts&Architecture University of Brighton, alla Biennale di Istanbul e alla New York University. Nel 2013 crea Strane Straniere, sostenuto dalla Provincia di Roma e dalla Rappresentanza Italiana CE, unico progetto italiano selezionato dall'EMWF (Barcellona). È finalista al Premio Solinas per il documentario 2015 con I ricambi di Aida (in sviluppo) presentato al WEF-Arts&Media 2016 (New Delhi). È autrice e produttore associato di Strane Straniere (2016), prodotto da Matrioska e RaiCinema (regia E.Amoroso), distribuito da Istituto Luce Cinecittà, presentato alla Festa del Cinema di Roma.

http://www.imdb.com/name/nm7713848/?ref_nv_sr_1

<https://www.comingsoon.it/film/strane-straniere/537437scheda/>

<http://www.cinema.beniculturali.it/Notizie/3788/87/premio-solinas-conclusa-la-prima-fase> <https://www.facebook.com/stranestraniere/>

Monica Mariani

<http://www.sosiapistoia.it/component/sobipro/267-monica-mariani?Itemid=0>

Enrico Maso

Dottore di ricerca in Studi Audiovisivi, è autore e sceneggiatore. Docente di Italiano L2, è autore di ebooks didattici e esperto di scrittura creativa. Project manager di corsi sul Cinema Italiano, attualmente collabora con l'Università di Udine come docente a contratto.. Ha lavorato per alcuni anni come insegnante ed educatore in workshops scolastici e seminari sui film. È inoltre attivo nella progettazione con diversi progetti di film, cortometraggi e serie tv presso Red On Productions.

<https://www.linkedin.com/in/enrico-maso-29939944/>

Francesca Romana Massaro

E' una giornalista, sceneggiatrice e scrittrice. Il suo saggio, *Il cinema come nessuno ve l'ha mai raccontato* (Emmebi Edizioni 2013), è stato un successo editoriale e fa parte dell'archivio della New York Public Library. Dal suo libro, *L'età d'oro. Il caso Véronique* (Emmebi Edizioni 2012), scritto con la critica cinematografica Silvana Silvestri, è stato tratto il film "L'età d'oro" diretto da Emanuela Piovano, del quale è stata cosceneggiatrice.

Sceneggià *PrettyUgly Roma* (Haniel B. Prod). Film Babadag di A. Brodskaja (Everest Film). Così è ma non pare di E. Siravo (Neraonda Prod). Film L'età d'oro di E. Piovano (Kitchen Film). Pubblica L'età d'oro e *Il cinema come nessuno ve l'ha mai raccontato* con MB Ediz.

Alfredo Mazzara

E' un autore D.O.C. (denominazione di origine creativa) Esordisce scrivendo sceneggiature per fumetti e favole per bambini. Poi il salto nel linguaggio audiovisivo lo vede regista di documentari, videoclip, spot e cortometraggi. Da sempre arricchisce le sue storie con l'Enneagramma, un metodo di classificazione delle personalità. Come sceneggiatore ha realizzato diverse serie tv di successo per Rai e Mediaset. Insegna da venti anni tecniche narrative. Attualmente forma nuovi sceneggiatori tra Napoli e Roma, in tre scuole di cinema e in una di pubblicità ed è impegnato nella sceneggiatura di due lungometraggi cinematografici e nella stesura di un romanzo.

2017 Frank Zazzà, web series. 2016 La barba, corto 2016 Da morire, corto. 2015 spot "Trollbeads", 2015 spot " Still life".2013 "Come un delfino la serie " Sogg. e sceneggiatura, con Raoul Bova, Canale5 2007 , 2005 Scenegg.de "L'uomo che sognava con le aquile" (non.ac.)2005 Resp. editoriale per Albatross-amp. Scenegg. di "L'uomo sbagliato" miniserie 2x100 regia di S.Reali, RAI 1 (non acc.)

Maria Giulia Miceli

Nasce il 23 agosto 1994 a Cosenza. Dopo gli studi classici e un'esperienza poco soddisfacente alla facoltà di Lingue, ritorna al grande amore di sempre, la scrittura, dirigendosi però verso un orizzonte mai esplorato prima: la drammaturgia. Studiando narrazione seriale alla Scuola Holden realizza che la sceneggiatura è la sua strada.



Marco Minciarelli

Nato a Roma il 28/11/1990. Nel 2009 ho conseguito il diploma di perito informatico presso l'I.T.I.S. G. Armellini di Roma. Nel 2014 ho conseguito la Laurea in Cinema e Arti della Visione, poi ho lavorato come redattore per riviste e siti sul cinema e i videogiochi. Tra il 2014 e il 2015 ho pubblicato un volume di saggistica e ho scritto due opere teatrali. Nel 2016 ho frequentato un corso di audiovisivi presso la Scuola "P. P. Pasolini", lavorando nel frattempo come videomaker. Nel 2016 sono entrato nel corso di Sceneggiatura della Scuola d'Arte Cinematografica "G. M. Volonté". A Marzo 2017 ho conseguito una Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale. Ad oggi collaboro con il Centro di Produzione Audiovisivi dell'Università "Roma Tre".

-Teatro: Uomini Struzzo (2014), rappresentato presso il Teatro Portaportese di Roma;

Matrioska Rotta (2015), rappresentato presso il Teatro Portaportese di Roma.

- Web-serie: Una vita al Max! (2016), vincitore del Premio per il Pubblico della Rete presso il Roma Web Fest, Edizione 2016.



Fabio Mollo

http://www.imdb.com/name/nm3092172/?ref_=fn_al_nm_1



Dario Nistri

<https://document.li/365m>

Showrunner

2016: Oreste Scriptwriting

2016: La Nonna e il Lupo

2016: L'estate in cui Marco si è perso

1995: Patate intere fritte Screenwriting

2012: Il maestro d'ascia

2007: Mattina in TV 2

2006: Mattina in TV 1 Playwrighting

2009: Il folletto senza berretto

2009: Il teatro delle ombre

2008: Fête du voodoo pour vieux pirates

2005: Cold in summer

2005: Il mercante di sogni

2005: De But



Laura Nuti

Nata a Umbertide (PG). Dopo aver studiato sceneggiatura e regia presso la New York University, ha seguito un master di Drammaturgia e Sceneggiatura presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico. Ha partecipato a svariati progetti di webseries e documentari e sta lavorando a un libro su Federico Fellini.

<https://www.linkedin.com/in/lauranuti/>



Toni Occhiello

<http://www.mymovies.it/biografia/?r=26645>

<http://www.mymovies.it/filmografia/?r=26645>

"Ripalta dell'Ofanto", "Haifa's Answer"

http://www.imdb.com/name/nm4765080/?ref_=fn_al_nm_1

Giulia Oriani

Sceneggiatrice e Regista

CORTOLAZIO Roma 2002 Premio alla sceneggiatura

Sceneggiature:

2009 BLACK OUT - BUIO (HD) Int. Culturale MIBACT 2007 Finanziato IMAIE

2008 LA SOLUZIONE (HD) Int. Culturale MIBACT 2007 Finanziato IMAIE

2004 CAPODANNO (HD) 8 festival naz. ed internaz.

2003 GIACOMO (DVCAm e mini DV) 1 Menzione Speciale 13 festival naz. ed internaz. National Ass. for Poetry Therapy Conference - BOSTON - USA - APR. 2006 and Goddard College - VERMONT- USA - AGO 2006

2002 NUNZIA (35mm) Int. Culturale MIBACT 2002 13 premi 45 festival naz. ed internaz. GUSTOCORTO - ANICA – SEL. 2003 FICE Ass. Cinema D'essai - SEL. 2003

2001 PROPRIO A ME? (Beta SP) Premio CORTOSHOW Università di Cassino

www.quintaverde.it

Davide Orsini

<http://www.imdb.com/name/nm2388525/>

Gisella Orsini

Nata a Ginevra (Svizzera) nel 1971, ha conseguito la Laurea in Filosofia all'Università G. D'Annunzio di Chieti. È stata atleta professionista, per l'atletica leggera, vestendo per 15 volte la maglia azzurra e vincendo due titoli italiani, specialità marcia 20km. Ha vinto il VII concorso letterario IdeaDonna nel 2015. Si è classificata al terzo posto al XVIII Premio letterario nazionale Caro diario, Ortucchio 2016. Ha seguito due corsi di sceneggiatura tenuti da Franca De Angelis. Ha scritto insieme a Simona Barba il romanzo di denuncia

“Veleno nelle gole”, RCE luglio 2016. La sceneggiatura di “Veleno nelle gole” vince nella sezione lungometraggi il primo premio della XVI edizione del RIFF - Roma Indipendent Film Festival 2016.

Dante Palladino

Laura in sociologia presso l'Università di Napoli, Comunicazioni di Massa. Master alla City University di Londra in Communication Policies e Diploma presso il Center of Media Arts di New York. Produttore associato per la Compact srl di Roma e della Dan Film di Belgrado (film e serie TV tra cui: La mia Generazione di Wilma Labata e Vukovar di Boro Draskovic). Dal 1996 si dedica solo alla sceneggiatura.

Come Capo sceneggiatore: Un Posto al Sole, Vivere, Cuori Rubati, Distretto di Polizia, Questa è la mia terra, Crimini Bianchi, Benvenuti a Tavola, Solo per Amore.

Come sceneggiatore: Squadra Mobile, La Narcotici2, Squadra antimafia, Un amore e una Vendetta, Nebbia in Valpadana.

Federico Palumbo

Nato a Roma il 7 Gennaio 1975. Ha studiato alla “Scuola di Cinema e TV Rossellini”. Nel 2011 realizza in Argentina il documentario "Tupac Amaru, algo està cambiando". <http://www.mymovies.it/film/2012/tupacamara/> Nel 2013 frequenta il corso avanzato di cinematografia dell'Enerc (Scuola Nazionale di Sperimentazione e Realizzazione Cinematografica - Argentina) e successivamente frequenta i corsi di "Direzione attori", "Sceneggiatura", "Aiuto Regia" e "Produzione" presso il Centro di formazione del SICA, (Sindacato dell'Industria Cinematografica Argentina). Nel 2015 dirige le riprese di "Dreams" ora in postproduzione. Al momento prepara il documentario "Peak Experience" finanziato dall'Istituto di Cinema Argentino.

<http://www.mymovies.it/film/2012/tupacamara/>

Davide Paniate

<http://www.naxionspettacoli.it/cast-artistico/cabaret-e-comicita/cabaret-comici/davide-paniate/> <http://www.naxionspettacoli.it/cast-artistico/cabaret-e-comicita/cabaret-comici/davide-paniate/>

Margherita Pauselli

Nasce a Bergamo il 1 dicembre 1970 e vive a Roma. Studia violoncello presso il conservatorio G. Donizzetti e si laurea in Lettere Moderne presentando una tesi in Storia e Critica del Cinema. Prosegue la sua formazione frequentando il corso di drammaturgia presso la "Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi" di Milano. Nel 1999 inizia la sua attività professionale di sceneggiatrice per produzioni televisive ricoprendo il ruolo di Story Liner e poi Story Editor per Endemol Italia, firmando oltre 1.200 ore di fiction. Dal 2012 diventa Co-Headwriter della soap-opera Centovetture, trasmessa sulla Rete ammiraglia di Mediaset. Nel 2016 realizza i soggetti e due sceneggiature per Sacrificio d'amore, la nuova serie in costume prodotta Endemol Shine Group per Canale 5.

http://www.imdb.com/name/nm8574644/?ref_=nv_sr_1

Teresa Pasquini

(25 anni) laureata in psicologia e diplomata al Master di Sceneggiatura e Drammaturgia all'Accademia Nazionale Silvio D'Amico. Ha fatto uno stage in produzione a Rai Cinema di sei mesi. Precedentemente è stata assistente alla regia del documentario "Gerusalemme" di Clipper Media, con autore Franco Scaglia e regia di Raphael T. Vogel. È stata per due anni assistente di Danny Lemmo, membro dell'Actor's Studio di New York. Ha lavorato come attrice nei teatri di Arezzo e Cesena. In ambito accademico ha scritto in collaborazione il cortometraggio "Wel.com", capitolo del lungometraggio "Fuori Sede" con la regia di Sergio Rubini, ed ha scritto, diretto e interpretato in collaborazione lo spettacolo teatrale "Il Minotauro" al Festival Contaminazioni. Ha scritto in

collaborazione il cortometraggio "Il cacciatore di sogni" con regia Luigi V. Mascolo, per il 48h film festival.

Luigi Passarelli

www.mikrofilm.it

Riccardo Pechini

<https://www.comingsoon.it/personaggi/riccardo-pechini/237951/biografia/>

Luca Pellegrini

Laurea in lettere, diplomato sceneggiatore al CSC, è stato assistente alla regia di Liliana Cavani ("Dove siete? Io sono qui", 1992) e lettore di sceneggiature per Stefano Munafò (Rai-Cinmafiction). Ha scritto per la soap-opera "Un posto al sole", "Vivere" e "Centovetrine" (dal 1999 sino al 2015). Ha fatto incursioni in teatro con la commedia "Edward-mi hai aperto il cuore con un piede di porco", scritta con M. Abatantuono e M. T. Venditti (Teatro Brancaccino - ex Morgana - Roma, 2005) e in radio, col programma "Chi è normale alzi la mano" (2013). Come regista ha realizzato il documentario ESSERE DIVINA (2017), in distribuzione.

Ha pubblicato il romanzo "Il cuore sempre" (2016) per la casa editrice L'Erudita.

<http://www.lucapellegrini.com/layouts1.html>

Anna Elena Pepe Ferrara

Anna Elena Pepe è un'attrice e autrice bilingue Italiano-Inglese. Ha studiato recitazione alla Guildhall School di Londra e ha conseguito un corso di

perfezionamento in recitazione e scrittura creativa alla Royal Academy of Dramatic Arts . Ha studiato sceneggiatura anche alla Tisch School of the Arts di New York. Come altre donne attrici-autrici, Anna si ribella allo stereotipo femminile veicolato dallo show business scrivendo personaggi femminili inconsueti. Come attrice al cinema è stata diretta tra gli altri da Pupi Avati , da Richard Blanshard e Johan Nijenhuis E' la protagonista della Comedy TV series "It's not you" (Sky UK). Anna è anche doppiatrice e speaker e ha lavorato per produzioni di Warner Bros. Paramount e HBO.

Genni Perlangeli

E' nata a Brescia il 2/2/1983 e si è laureata alla Università "La Sapienza " in Comunicazione e Marketing. E' attualmente Assistente di Cattedra presso L Università "La Sapienza ", "Digital Marketing" di Roma. Collabora come sceneggiatrice con la casa di produzione "8moon", video spot Palazzo Scanderberg , Ledis (due puntate). Ha vinto un Bando del Nuovo Imaie per la sceneggiatura di Ledis.

Teo Perrucci

già fisioterapista riabilitativo; e le cui qualità sceneggiative sono state scoperte da Occhiello. BARRIERE è la prima sceneggiatura di Teo Perrucci.

Aurora Piaggesi

E' una sceneggiatrice, storyteller e filmmaker che vive tra Pisa e Roma. Oltre a essere membro di Raccontamiunastoria, la prima e più importante compagnia italiana di Storytelling performativo, dopo un'esperienza in Rai Fiction come Story Editor, Aurora mette in pratica i suoi studi alla London Film Academy, al Centro Sperimentale di Cinematografia e al seminario di Alta Formazione Tracce lavorando come filmmaker freelance e scrivendo e realizzando progetti personali. Il suo ultimo lavoro, il cortometraggio MerRy Xmas!, attualmente in

postproduzione, è vincitore del premio Infinity Crowdemand, e sarà distribuito dall'omonima piattaforma VOD a partire da Maggio 2017.

Manuela Piemonte

Laurea in Letterature Ispanoamericane e diploma in Sceneggiatura alla Civica Scuola di Cinema di Milano, alumna di Biennale College Teatro e del TorinoFilmLab. Nel 2016 la web serie #FREEDOM di cui è autrice è finalista al Premio Solinas – RAI FICTION. Nel 2017 il suo concept di serie Night Patrol è nella rosa di finalisti per l'Episodic Story Lab del Sundance Institute. Per il teatro nel 2016 il suo atto unico Nylon è terzo classificato al premio internazionale PopDrama. Nel 2009 esordisce come scrittrice con un racconto pubblicato nel Giallo Mondadori, e in seguito suoi racconti sono apparsi su numerose riviste e in raccolta. Ha scritto Il giardino alla fine del mondo (Mondadori, 2013 e in Spagna Anaya, 2014) con lo pseudonimo Emma Romero.

<https://manuelapiemonte.wordpress.com/opere-recenti-cinema-e-tv/>

Miranda Pisione

Nasce nel 1963. Scrive oltre cento episodi tra soggetti e sceneggiature delle seguenti serie CARABINIERI- MEDICO IN FAMIGLIA – CAPRI - I CESARONI – REX e soap operas, in qualità di story liner (SOTTOCASA) e dialoghista (AGRODOLCE). Scrive la versione italiana di progetti internazionali quali GLI AMICI DI GESÙ per la regia di R. Mertes. Per il cinema collabora alla sceneggiatura di Luigi Lunerti IL TEMPO DEL RITORNO. Negli anni giovanili accumula esperienza di set lavorando come segretaria di edizione con vari registi tra cui, per la TV G. Capitani, P. Poeti, e per il cinema M. Perlini, D. Risi, L. Gaudino.

<https://it.linkedin.com/in/miranda-pisione-618b9a27>

Emanuela Ponzano

<http://www.writersguilditalia.it/chi-siamo/emanuela-ponzano/>

FILMOGRAFIA/ FILMOGRAPHY

2008 BAGNASCIUGA– cortometraggio sperimentale/ experimental short film

2009 RIFLESSI – cortometraggio narrativo di finzione

2010 REMINDER – spot 2015

LA SLITTA– cortometraggio narrativo di finzione 2016/2017 In fase di sviluppo e produzione :

UNA NUOVA PROSPETTIVA– cortometraggio narrativo di finzione

FIN DE SIECLE– lungometraggio di finzione

Josella Porto

Nata a Catania, si trasferisce a Roma nel 2004 dove si diploma in sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma nel 2006. Nel 2009 frequenta il XII Corso di Formazione e Perfezionamento per Sceneggiatori SCRIPT/RAI. Nel 2005 collabora con Gabriel Garcia Marquez all'adattamento cinematografico del suo racconto "La scia del tuo sangue sulla neve". Nello stesso anno è finalista al Premio Franco Solinas con il soggetto per commedia "Nel nome della madre (della figlia e dello spirito santo)", esperienza che si ripete nel 2007 con la storia drammatica "Fuoco all'anima" e nel 2015 con "Maria Settembre". Attualmente scrive per cinema e televisione.

http://www.imdb.com/name/nm4294457/?ref_=fn_al_nm_1

Alvise Pozzi

- Giornalista - L'Intellettuale Dissidente - Attività di Scrittura, Casting, Produzione - View Finder Studio - Attività di redazione - Eurosport Italia - Telecronaca del Campionato serie A - Progettazione eventi musicali - Taste Kollektive - Progettazione e sviluppo nuovi format editoriali - Millefogli Editore - Stesura di 36 documentari - Ovo Tv - Stage presso la redazione - RTL 102.5 HIT CHANNEL



Stefano Raspa

<http://www.imdb.com/name/nm7117170/>

Nevertheless (2016)
Recess Behind an oak (2017)



Alessandro Riccardi

Nasce a Napoli nel 1977. Appena diciottenne firma la sua prima opera teatrale. Nel 2013 scrive e dirige una serie di brevi documentari per RaiDue sul mondo degli animali. Nel 2014 scrive e produce il film Janara, uscito nelle sale italiane il 16 aprile 2015. Un thriller/horror che prende spunto dalla tradizione della strega del beneventano, la janara, appunto. Nel 2015 sbarca a Hollywood, con la sceneggiatura action Four Towers acquisita dalla Hollywood Media Bridge. Nel 2016 ha scritto i documentari Napoli Medievale – lo splendore dei secoli bui e Licantropia – storie di uomini e lupi. Ha terminato la sceneggiatura del thriller La voce del lupo, attualmente in pre-produzione. Negli anni precedenti pubblica tre romanzi per piccoli editori, e diversi racconti su varie antologie.

www.imdb.me/alessandroriccardi

TV: "Paura di amare" stag. 1 e 2
 "Il Restauratore" -
 Cinema: "Il punto rosso"

"Good As You"

Simone Riccardini

Nato a Roma nel 1969. Laurea in storia del cinema, corsi di sceneggiatura e regia.

primi anni 2000, regie di videoclip, cortometraggi e programmi per RAISAT, creazione "Romadocfest".

2002-2012 dialoghista e story-liner di soap operas, sceneggiatore di serie 50 minuti RAI e Mediaset.

2008 soggetto di "Pranzo di Ferragosto"

2010/11 è lettore presso il settore acquisizioni internazionali di Medusa.

2012-2016 traduzione di sceneggiature dall'inglese per varie produzioni.

2014 vari episodi della sketch comedy "Impazienti", prodotta da IIF ed in onda su RAI2.

Un lontano parente di Beppe Fiorello (screenplay) (pre-production)

La Slitta (Short) di Emanuela Ponzano (screenplay) / (co-writer)

Albamia DI Enrico Iacovoni (screenplay)

Distretto di polizia (screenplay)

La squadra (screenplay)

Prospero Richelmy

<http://www.officineartistiche.com/artisti/prospero-richelmy-2/>

Daniele Rutigliano

Nato nel Basso Salento nel 1979, ma sono cresciuto tra Taranto, sede del più importante porto militare dell'Italia Meridionale, e Roma. Terminati gli studi di Scienze della Comunicazione a Perugia, torna nella Capitale, dove intraprende la strada della scrittura come professione in diverse forme: per la narrativa con all'attivo due romanzi (In Svizzera non c'è il mare, edito da Armando Curcio

Editore e Comprensorio 21, edito da L'Erudita); per alcune redazioni TV; e per il cinema, frequentando oltretutto il corso di Sceneggiatura presso la NUCT e poi RAI-SCRIPT di Dino Audino. Porta sempre con sé le passioni e le contraddizioni della sua terra d'origine e del suo passato, senza trascurare mai chi è ora e dove sta andando.

<http://www.writersguilditalia.it/chi-siamo/daniele-rutigliano/>
http://www.imdb.com/name/nm6066982/?ref_=nv_sr_1



Nicola Salerno

Critico cinematografico e sceneggiatore, scrive storie per il cinema e la serialità televisiva. Si è laureato in Arti e Scienze dello Spettacolo presso l'Università La Sapienza con una tesi in analisi del film su Inglourious Basterds di Quentin Tarantino. Dopo il Master in Drammaturgia e Sceneggiatura all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, ha conseguito il Filmmaking Certificate alla London Film Academy. Attualmente scrive recensioni cinematografiche per la rivista online Rear Windows e sta sviluppando una serie televisiva da un suo concept presentato al Pitch2Script 2016.

Buche profonde (short), A cavallo di un sogno (short), The wind on my face (videoclip)



Vincenzo Sangiorgio

Diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia di Milano, dal 2010 al 2013 ha lavorato come lettore e story-editor per Casanova Multimedia e Magnolia Fiction. Nel 2015 ha partecipato a PUGLIA EXPERIENCE, programma di sviluppo di pilot tv presso il quale ha scritto BLACK DOG. Nel 2016 ha scritto il documentario THE REVOLVING DOOR (Moliwood Films) attualmente in fase di riprese. Per la televisione sta sviluppando le serie IUSTITIA (Velafilm) e DELTA (Casanova Multimedia).



Federica Sartori

Nata a Orvieto il 21 Febbraio 1966, residente a Roma. Al termine dell'anno scolastico 93/94 ho conseguito l'attestato di partecipazione al corso di Regia, Sceneggiatura e Produzione presso l'Università della Musica di Roma. Nel 1997 ho partecipato a uno stage tenuto da Vincenzo Cerami. Incaricata dal produttore Giuseppe Montemurno, ho realizzato la sceneggiatura di una fiction dal titolo Nuvole (NordEst), per la regia di Sergio Serafini, la cui puntata pilota è stata presentata nell'ambito del Festival di Venezia del 1999. Ho svolto il ruolo di lettrice-consulente per la Carl & Boni Film dal 1999 al 2001. Su incarico della Village S.r.l. ho collaborato all'ideazione e realizzazione di testi di documentari per Rai Uno dal 2002 al 2006.

Gregorio Scorsetti

Mi chiamo Gregorio Scorsetti, sono nato a Crema (CR) il 10/01/1991 e abito a Roma. Ho una laurea Triennale in "Lettere Moderne", conseguita il 02/12/2013 presso l'Università degli Studi di Milano e un "Master in Drammaturgia e Sceneggiatura" conseguito presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico a Roma. Ho un Master in Creative Writing, conseguito il 21/07/2015 presso la University of Aberdeen. Attualmente sto collaborando alla scrittura del prossimo film di Carmine Amoroso. Ho collaborato alla scrittura e alla produzione di "The Dark Matter", una raccolta di racconti pubblicata dalla University of Aberdeen Library. Ho collaborato alla scrittura del mediometraggio "Fuori Sede" supervisionato e diretto da Sergio Rubini. Ho scritto e diretto lo spettacolo teatrale "Drammaturgia in Corso", andato in scena nel Settembre 2016 presso il Teatro dell'Orologio di Roma.

Monica Siclari

Nasce a Chiavenna (SO) nel 1990. Studia Comunicazione all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, focalizzandosi sui media audiovisivi. Si specializza poi alla LUISS di Roma con il Master Writing School for Cinema and Television. Dal 2006 al 2012 scrive articoli mensili per Elleci Magazine e Brianza c'è. Nel 2009 pubblica il romanzo La collina che profumava di zagara

con Seneca Edizioni. Nel 2016 è coautrice dell'original script per il promo reel del Mercato Internazionale dell'Audiovisivo TV. Attualmente è impegnata in un tirocinio presso la redazione del programma Rai Quante storie; si sta occupando inoltre dei documentari Risotto Amaro e Sulle ali dell'entusiasmo (coautrice e produttrice esecutiva), e del cortometraggio Zerbino (produttrice esecutiva).

Giovanni Silvestrini

<http://www.imdb.com/name/nm0799172/bio>

Mena Solipano

Mena Solipano è laureata in Sociologia presso l'Università Federico II di Napoli. Dal 2010 è curatrice di laboratori di cinema e animazione cinematografica per bambini e ragazzi presso diversi istituti scolastici napoletani. Nel corso degli anni ha realizzato circa cinquanta lavori di questo tipo, curandone sia la regia che la scrittura e il montaggio, conseguendo premi nei maggiori festival nazionali di audiovisivi per ragazzi. Nel 2015 frequenta il Master di I livello in Cinema e Televisione presso l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, nell'ambito del quale realizza il cortometraggio Il peso sull'anima, girato a Ponticelli, periferia est di Napoli, oltre ad impiegarsi come operatrice video e montatrice di teaser dei format tv dei compagni di corso. Tramite il Master, nel 2016 svolge uno stage presso la casa di produzione Fandango di Roma, impiegata presso il settore Sviluppo Progetti e partecipa alla realizzazione del teaser del progetto dal titolo provvisorio I turisti e il poliziotto, presentato al Roma Fiction Fest 2016.

Anna Maria Sorbo

Vive e lavora a Roma. Laureata in Lettere, esordisce come autrice di teatro segnalata al Concorso Idi-Autori Nuovi. Consulente per l'editore Armando, co-autrice del libro L'attore. In scena e fuori scena, suoi saggi sono apparsi in

volumi collettanei e riviste specializzate. Ha curato diversi libri di teatro. Come giornalista ha scritto su testate nazionali e on line. Dal 1999 al 2014 è sceneggiatrice per Endemol/Mediaset nella lunga serialità televisiva (Centovetrine, Vivere). Conduce workshop di didattica degli audiovisivi in corsi professionali e nelle scuole con la realizzazione di cortometraggi. Nel 2015 collabora con Aurora Tv. Di recente ha ceduto i diritti alla Endemol Shine Italy per un soggetto di serie in costume. Socia fondatrice della Writers Guild Italia.

<http://www.writersguilditalia.it/chi-siamo/anna-maria-sorbo/>



Sergio Spina

<http://www.imdb.com/name/nm0818834/>



Luigi Spoletini

E' nato a Roma il 2 febbraio 1970. Si è laureato in Storia e Critica del Cinema all'Università La Sapienza di Roma. Ha seguito corsi alla UCLA Extension Department a Los Angeles ed alla Tisch School of the Arts a New York. Dal 1995 lavora come aiuto regista e ha partecipato ad alcune delle più importanti produzioni cinematografiche negli ultimi anni, collaborando con registi di caratura internazionale quali ad esempio Martin Scorsese, Mel Gibson, J.J. Abrams, Franco Zeffirelli e Roberto Benigni.

www.imdb.com/name/nm0819337



Francesca Staasch

<https://drive.google.com/open?id=0B3gEZjmOio41dzg1anJUX2IzcnM>

<https://drive.google.com/open?id=0B3gEZjmOio41VkxtUWsxTl94ZE0>



Stefano Sudriè

Vincitore del Nastro d'Argento per Da grande, sceneggiatore di vari film tra cui Soldati, 365 all'alba, Mollo tutto, La terza stella, e serie tv, tra cui Lui e lei, Elisa di Rivombrosa, Anna e i cinque, e autore del romanzo Cioccolato amaro.



Germano Tarricone

Nato a Milano nel 1966. Alla fine degli anni '80 si trasferisce a Roma dove inizia a lavorare nel cinema come aiuto regista di Tinto Brass, Neri Parenti, Italo Moscati e altri registi, nel frattempo si laurea in scienze umanistiche con una tesi comparativa sui due film "Scarface". Lavora in Rai come regista-programmista del programma "Infinito futuro". Successivamente inizia l'attività di sceneggiatore. Nel 2015 ha pubblicato il romanzo "Giostra di sangue" con Echos edizioni.

http://www.imdb.com/name/nm0850660/?ref_=fn_al_nm_1



Davide Tassi

Porco di Min (teatro),
L'Intruso (teatro),
Avrei voluto essere Pantani (teatro)



Kristoph Tassin

Fiction film director, producer and screenwriter, Kristoph Tassin expanded his professional journey from independent project to mainstream productions, starting from middle nineties to now. Essential for him were the investigation in the docufiction genre, where the border between reality and fiction rediscover the "dramaturgy of the ambiguous". Most of his earlier works live of reality and are partially shoted in dramatic situations (Bosnia 1994, Kossovo 1999, New York 9/11/01, Genova G8 2001, Irak 2003). Since 2010 Kristoph has been

director and showrunner for "Squadra Antimafia", one of the biggest Italian TV series. Meanwhile he has been working as an author and creative producer. In 2017 he co-founded the production company Origami Film.

<http://www.imdb.com/name/nm3782357/>
<https://www.linkedin.com/in/kristophtassin/>

Gianpaolo Tescari

Scriveva di cinema su Ombre Rosse con Fofi e si è laureato con Paci in Estetica. Ha tradotto dall'inglese e dal francese per vari editori, collaborato alla redazione di volumi di storia dell'arte, insegnato mimo, recitato in teatro e cinema, partecipato alla stagione del cinema militante. Ha diretto documentari culturali per Rai, ZDF, RTS, Raisat e Polygram e industriali per diversi committenti, Ferrari, Lancia, Kartell, La Villette; partner di Politecne, ha diretto commerciali in Italia, Giappone, Gran Bretagna e Usa. Ha diretto numerosi tv movies e tv series per Rai e Mediaset. È stato Produttore Creativo per 3 stagioni de La Squadra. Ha scritto e diretto Gli Occhi dell'Altro, un film invitato in numerosi festival internazionali. Ha tenuto corsi accademici a Roma, Milano e Napoli.

Cinema Gli occhi dell'Altro Mr. Dog Tutti gli Uomini di Sara Il 1° Estratto
 Tv Nebbie e Delitti Terapia d'Urgenza La Squadra 3 Casi per Laura C Onora il Padre Il caso Fenaroli Body and Soul
 Documentari Trisha Brown Armonie dell'Estasi Carmina Burana Psalms Davidici Les Ingenieurs avant Leonardo Six Kinds of Light Il caso Pecorelli Invece della Famiglia Oskar Kokoschka Vigilia Azzurra Etc.

Cristiano Testa

E' nato a Crotone nel 1982, quando oramai della gloriosa Magna Grecia era rimasta solo una colonna dorica. È laureato con lode in Teorie e prassi della comunicazione e ha un diploma in sceneggiatura del Centro Sperimentale di Cinematografia, sponda lombarda. Lavora come story editor e autore per la tv ed il teatro, scrive saggi di filosofia su serie televisive oramai terminate e suona

il pianoforte. Fra i suoi ultimi lavori il period drama Il paradiso delle signore, in onda su Rai 1 e oggi alla seconda stagione, e la comedy Matrimoni e altre follie, realizzata per Canale 5. Ha pubblicato per Antonio Tombolini Editore il saggio dal titolo "Dexter e Sant'Anselmo. L'archivista e il filosofo", in cui esplora logica, etica ed estetica del noto serial killer televisivo

<http://www.imdb.com/name/nm6711624/>

<http://www.imdb.com/name/nm5088122/>



Giuseppe Toia

<http://www.laboratoia.com/>



Piero Tomaselli

<http://www.cinemaitaliano.info/pers/009639/piero-tomaselli.html>



Andrea Traina

E'attore, sceneggiatore, montatore, regista. I suoi cortometraggi, trasmessi dai principali broadcaster italiani, hanno ottenuto prestigiosi riconoscimenti nei festival internazionali più importanti. Suoi lavori sono stati prodotti da SKY e FOX CRIME Italy e come sceneggiatore si è aggiudicato il premio SOLINAS. Ha diretto due lungometraggi inediti, co-prodotti dalla spagnola FILMAX e, più recentemente, ha avviato una collaborazione con TÌPOTA MOVIE COMPANY, per la realizzazione di una serie documentari.

Skylab Magazine (SKY, 2003)

Alter Ego (SKY, 2003)

Sui Generis (SKY, 2005)

Tempus Fugit (SKY, 2005)

El Sabor de la Muerte (FILMAX, 2008)

El Sonido de la Muerte (FILMAX, 2008)

Undetected Crimes (FOX FACTORY, 2008)

Apnea (FOX CRIME, 2009)

Il Gioco di Sarah (BRAINFRAMES, 2011)

Il Toro di Wall Street (TIPOTA MOVIE COMPANY, 2015)

Depero: Rovereto, New York e altre storie (TIPOTA MOVIE COMPANY, 2015)

Alter Ego (SKY, 2003)

Sui Generis (SKY, 2005) Tempus Fugit (SKY, 2005)

El Sabor de la Muerte (FILMAX, 2008)

El Sonido de la Muerte (FILMAX, 2008)

Undetected Crimes (FOX FACTORY, 2008)

Apnea (FOX CRIME, 2009)

Il Gioco di Sarah (BRAINFRAMES, 2011)

Thomas Turolo

Inizia il suo percorso professionale come attore drammatico, dopo un complesso percorso di ricerca, metodo e formazione. Laureatosi, avvia la carriera di cortometraggi e pubblicità, sperimenta nella video arte ed apre una lunga parentesi documentaristica; attualmente è impegnato nella stesura di sceneggiature per lungometraggi. Realizza tra il 2009 e il 2014 cinque documentari "Ali di sale" (lavoro e società 2009, Italia), Mafì rabia' (etnografico 2010, realizzato clandestinamente nel deserto siriano), Il villaggio e il pianeta (sociale/rifugiati politici 2011, Italia), Sri Lanka – Una nuova alba (umanitario 2013, Sri Lanka), Ogni singolo giorno (sociale 2014; Italia, prodotto da ROGIOSI Editore, in concorso ai David di Donatello 2015, acquisito dalla trasmissione "Mediterraneo" di Rai3).

<https://www.linkedin.com/in/thomas-turolo-16100225/>

Manolo Turri Dall'Orto

Lavora nel mondo della narrazione video dal 2001. Di formazione scientifica, abbandona ingegneria, richiamato dalle muse della settima arte, e si affaccia al mondo del video come editor, lavoro e passione che porta avanti ancora oggi con la sua società Alkanoids che si occupa di motion design, produzione e postproduzione video. Frequenta la scuola Civica del Cinema di Milano, si

cimenta in scrittura e regia di cortometraggi, spot e documentari (come quello realizzato nelle terre selvagge dell'Alaska). Collabora con Sky cinema, Sky arte e con le più grosse case di produzione Milanesi. Durante il corso Serial Writers nasce il sodalizio con quattro sceneggiatori da cui scaturisce "NightFood". Ama i viaggi scomodi, il rugby, le sonorità scure, le sfide e l'incerto. -

Regia, scrittura e montaggio di Morte naturale - Collaborazione con Sky Cinema per la realizzazione di vari documentari Tv - Regista de'L'interruttore - Operatore ed Editor del Documentario Salmon People - Luke Griswold Tergis, PBS USA - Regia e Montaggio del Documentario Gli occhi più azzurri - Socio fondatore di Alkanoids - Editing e supervisione della Serie Tv Pascalistan in onda su DeejayTv

Laura Sabatino

Autrice e sceneggiatrice, vive a Roma. Si è laureata in Lettere Moderne nel 1989 presso l'Università degli Studi Federico II di Napoli e ha vinto il concorso per la classe di sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia dove si è diplomata nel 1991. Ha frequentato il seminario tenuto da Robert McKee presso il Centro Sperimentale di Cinematografia, e il corso RAI di sceneggiatura. Dopo il Centro Sperimentale, ha lavorato come soggettista e sceneggiatrice per il cinema e la televisione. Nel 2013 ha pubblicato il romanzo "La Distrazione".

Per il cinema ha scritto: Isotta, I Vesuviani, Per Tutto il tempo che ci resta, Ribelli per Caso, Tris di donne e abiti nuziali, Per Sempre, Il resto di Niente. Per la televisione: Un Posto al Sole, La Squadra, Madame, Caterina e le sue figlie 1-3, L'Onore e il Rispetto 1-5, Io non dimentico, Il peccato e la Vergogna, A Sangue Caldo, Viso D'Angelo, Né con te né senza di te, Furore.

Enrico Saccà

Dopo la laurea in DAMS Cinema, si diploma come sceneggiatore presso il «Centro Sperimentale di Cinematografia» di Roma nell'anno 2008. Nel 2011 frequenta il corso di formazione e perfezionamento per sceneggiatori «Script/Rai» sulla scrittura seriale televisiva. Dopo il suo saggio di diploma, il

film a episodi «Interferenze» per la regia di Alberto Mascia & Alessandro Capitani, firma il fanta-thriller «Ipersonnia», ex aequo al Solinas Experimenta, I ed., e la black-comedy «Tre Giorni dopo» per la regia di Daniele Grassetti. Attualmente insegnava sceneggiatura presso la scuola di cinema «Sentieri Selvaggi» di Roma

Sito professionale:

<https://www.enricosacca.com>

http://www.imdb.com/name/nm4220475/?ref_=nv_sr_1



Marco Sani

Laureato in Lettere e Filosofia al DAMS di Firenze, ha studiato sceneggiatura nella scuola di cinema Sentieri Selvaggi a Roma e nella Bottega Finzioni di Bologna, con Giampiero Rigosì e Carlo Lucarelli.

Ha collaborato alla scrittura di sceneggiature per cinema e televisione con Vittorio Sindoni, Maria Carmela Cicinnati, Enzo Giuloli e i Manetti Bros.

Il 2017 sarà l'anno del suo esordio al cinema come sceneggiatore, con il film dei The Jackal, prodotto da Cattleya, ADDIO FOTTUTI MUSI VERDI.

In pre produzione, sempre come sceneggiatore per il cinema, ha RIDE, scritto con Fabio Guaglione e Fabio Resinaro, prodotto da Lucky Red e Mercurio Domina.



Carla Scicchitano

Roma. 27.07.1958. Laurea Dams Bologna. Aiuto regia teatrale con Bruno Mazzali. Scuola di sceneggiatura con Leo Benvenuti. Realizzazione soggetti e sceneggiature varie per film, serie TV, video-clip. Realizzazione documentari di arte contemporanea. Collaborazioni con Francesco Nuti, Davide Riondino, Sabina Guzzanti, Salvo Cuccia.

Non lasciamoci più-TV Series. Sei forte maestro-TV Series. La Squadra-TV Series. Posso chiamarti amore?-TV Movie. Promessa d'amore-Film. Il centro del

mondo-Documentario. Tutto da sola-Corto. Camminando verso-Film. "Spray for your rights. Eduardo Kobra a Roma" - Video-clip

<http://www.imdb.com/name/nm1680422/>

Lea Tafuri

Nasce a Catania negli anni anni '70, studia a Bologna negli anni '90, laureandosi al Dams con una tesi sul cinema noir hollywoodiano degli anni '40 e '50. Alla fine del secolo scorso si trasferisce a Roma, cominciando a lavorare come story editor poi come sceneggiatrice. Tra i suoi lavori tanti period - C'era una volta Studio Uno, Romeo e Giulietta e Coco Chanel - ma anche serie contemporanee come Sotto Copertura (2) e Tutto può succedere (3)

http://www.imdb.com/name/nm1002018/?ref_=nv_sr_3

http://www.imdb.com/name/nm3262294/?ref_=fn_al_nm_1

Manuela Tempesta

Ass.prod. film Poco più di un anno fa di M. Filiberti (Campinella Prod). Ass.regia film Fratella e sorello di S. Citti (Letizia Film) 2017

Sceneggiata: RITRATTI DI FAMIGLIA (Blue Film e Cineteca Sarda). Questa Italia suona Jazz di M. Guelfi (Ist. Luce, Solaria Film, Film Comm Toscana). Pane e Burlesque (IIF, Rai Cinema) Sua regia. Tutte le storie di Piera di P. Marcias (Madeleine Prod). Ritratto di mio padre di M.S. Tognazzi (La7, Ascent Film, Blue Film)

Toni Trupia

http://www.imdb.com/name/nm1908344/?ref_=nv_sr_1

Stefano Tummolini

(Roma, 1969) è scrittore, traduttore e regista. Ha collaborato alla sceneggiatura di alcune serie tv (Distretto di polizia, Il bello delle donne, Tutti pazzi per amore) e film per il grande schermo, tra cui Il bagno turco di Ferzan Ozpetek. Un altro pianeta, il suo primo lungometraggio, è stato presentato alla 65° Mostra del Cinema di Venezia (sezione "Giornate degli autori", premio "Queer Lion") e al Sundance Film Festival (sezione "World drama"). Nel 2009 è stato candidato al Nastro d'argento come miglior regista esordiente. Nel 2014 è uscito il suo secondo film, L'estate sta finendo (presentato in anteprima alla 49° Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro) insieme al romanzo Un'estate fa, pubblicato da Fazi Editore.

Gianfrancesco Turano

(1962, Reggio Calabria) tel. 349 0796227 Giornalista de L'Espresso, autore di teatro e narrativa. Pubblica il primo articolo su Paese Sera nel 1979. Nel 1987 vince il concorso per la Scuola di giornalismo Gino Palumbo del Corriere della Sera. Nel 1989 è assunto al settimanale economico-finanziario Il Mondo, dal 2009 lavora a L'Espresso. Ha collaborato con il Corriere della Sera, Diario della settimana e altri periodici. Vince i premi: Ater-Riccione per la drammaturgia (1989), Teatro e scienza e Enrico Maria Salerno. Pubblica 2 saggi e 5 romanzi, tra i quali CONTRADA ARMACÀ, da cui è liberamente tratto il progetto di serie tv

Pubblica tre romanzi con l'editore palermitano Dario Flaccovio: Ragù di capra (2005), Catenaccio! (2006) e L'ultima bionda (2007), che in precedenza era uscito a puntate su la Repubblica di Palermo. Un quarto romanzo, Remedia Amoris (2009), è edito da Cairo. Con Il Saggiatore ha pubblicato nel 2007 il saggio Tutto il calcio miliardo per miliardo. Sullo stesso tema ha pubblicato il saggio Fuorigioco per Chiarelettere. Con lo stesso editore è uscito nel 2013 il romanzo Contrada Armacà, riedito nella collana Noir di Repubblica del 2016, libro che ha ispirato questo progetto di serie tv.

Leonardo Valenti

<http://www.writersguilditalia.it/chi-siamo/leonardo-valenti/>

http://m.imdb.com/name/nm1576832/filmotype/writer?ref_=m_nmfm_1

Andrea Valeri

E' un appassionato di horror, thriller, fantascienza e avventura. Ha condotto un programma radiofonico dedicato a gothic e metal ed è stato redattore di diverse webzine di musica rock e metal. Scrive romanzi, racconti e sceneggiature. Recentemente ha pubblicato le sue opere per Delos Digital e Limana Umanita Edizioni. Ha partecipato al progetto "Serial Writers" sponsorizzato da Mediaset per la creazione di una fiction da proporre su La5 ed è stato segnalato al premio Algernon Blackwood 2014 e finalista al premio Giallolatino 2015.

- Antologia I Mondi del Fantasy - Limana Umanita Edizioni
- Corso Serial Writers - La5, Minimum Fax
- Collana Dream Force - Delos Digital
- Collana Gold Creek - Delos Digital
- Collana I Pirati della Black Keel - Delos Digital
- Romanzo Il Sole di Ferro - Delos Digital

Elena Vanin

Nasce a Pavia il 7 luglio 1993. Dopo aver preso il diploma al Liceo Socio-Pedagogico, si laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne presso l'Università di Torino. Scrivere però è ciò che la rende davvero felice: per questo si iscrive alla Scuola Holden, specializzandosi in narrazioni seriali. The Perfect Place è il suo primo progetto seriale.

Arianna Vedano

Si occupa di Nuovi Media e Televisione; da cinque anni progetta storyboard, scrive racconti e sceneggiature, collaborando alla realizzazione di siti web per le arti e lo spettacolo. Da tre anni vive a Chicago, negli Stati Uniti, dove ha intrapreso un percorso di studi dedicato al business per l'Entertainment. Ha

partecipato al progetto "Serial Writers" promosso da La5, Minimum Fax e Link per la creazione di una fiction da proporre su La5 e al progetto "Scrivere Seriale" promosso da Bottega Finzioni e Trentino Film Commission. -

Realizzazione di storyboards per corsi di formazione multimediali e audio editing - Quintetto OLS - Sceneggiatrice e story liner per Nightfood - Minimum Fax - Design di siti internet e documentazione digitale per le arti e lo spettacolo. - Corso Scrivere Seriale - Bottega Finzioni e Trentino Film Commission - Corso Serial Writers - La5 e Minimum Fax



Maria Teresa Venditti

Frequenta il biennio '94/96 al Centro Sperimentale di Cinematografia diplomandosi al corso di Sceneggiatura. Scrive con Luca Pellegrini il lungometraggio: "Quattro in amore" che vince il premio R.C.B.A.C. Lavora in TV dal '98 ("Vivere", "Centovetrine", "Le tre rose di Eva", Sacrificio d'amore). Per il teatro scrive e mette in scena "Dolce venere di rimmel", premio "Drammaturgia emergente" e numerose commedie tra cui il monologo "Preziosa" in scena al teatro Testaccio di Roma. E' co-autrice del documentario "Suicidio Italia", Globo d'oro 2013. Per il cinema ha scritto "Tutte lo vogliono" prodotto dalla IIF, con E. Brignano e V. Incontrada e "Socialmente pericolosi" con Vinicio Marchioni e Fortunato Cerlino. Agente: Volver

http://www.imdb.com/name/nm1443014/?ref_=nv_sr_1



Marco Vichi

Nato a Firenze, Marco Vichi scrive su riviste e quotidiani locali ed è stato il curatore di antologie come Città in nero e Delitti in provincia. Ha esordito con numerosi racconti pubblicati su svariate riviste italiane. Nello stesso anno, Vichi pubblica il suo primo romanzo, L'inquilino Nel 2002 con Il Commissario Bordelli, ha fatto la sua prima apparizione il commissario protagonista di una serie di otto polizieschi ambientati nella Firenze degli anni sessanta. Ha scritto inoltre dieci romanzi. Ha anche allestito spettacoli teatrali, curato

sceneggiature televisive, tenuto laboratori di scrittura in diverse città italiane e presso l'Università di Firenze. Vive nelle Colline del Chianti.

Katia Vigliaturo-Crapella

www.katiavigliaturocrapella.wordpress.com

Thomas Wagner

Nasce il 14 Giugno 1995 da madre italiana e padre austriaco. L'ambiente bilingue sviluppa la sua attitudine per le lingue straniere, in particolare il tedesco e l'inglese che padroneggia fluentemente. Spinto dall'interesse verso tutte le forme dell'arte frequenta il Liceo artistico Ripetta, indirizzo architettura e design. Contemporaneamente frequenta la Scuola romana dei fumetti che lo prepara sia nel disegno che nella realizzazione di sceneggiature. Come autodidatta impara a suonare e comporre musica al pianoforte ed elettronica. Le conoscenze acquisite nelle varie discipline artistiche lo hanno aiutato a trovare una voce propria.

Elisa Zagaria

Mi chiamo Elisa Zagaria, sono nata a Trani e risiedo a Bologna. Dopo essermi occupata per anni di comunicazione in una multinazionale, ho deciso di seguire la mia passione: ho quindi frequentato il Master in Scrittura e Produzione per la Fiction e il Cinema della Cattolica di Milano, e a seguire il Master in Scrittura seriale promosso da Rai Fiction. Dalla fine del 2015 ho preso parte alla realizzazione della serie La donna del mare, una produzione Picomedia per Mediaset, co-firmando 7 degli 8 episodi previsti. Due progetti di cui sono co-autrice sono attualmente in sviluppo: una serie crime per la Compagnia Leone Cinematografica, e un medical drama per Casanova Multimedia. Collaboro inoltre con Pepito Produzioni in qualità di lettrice e svolgo il ruolo di redattrice online per ELLE Decor.

Daniela GM Zeffiro

Ha maturato esperienze professionali nel settore Teatro con particolare riferimento alla regia e alla drammaturgia. Particolare attenzione nell'organizzazione di produzione e direzione artistica. Nel settore multimedia ha sviluppato diverse collaborazioni con società di organizzazione corsi laboratoriali. Le esperienze professionali si sono alternate tra Cinema, Teatro, Televisione, web e radio svolgendo funzioni di consulente creativa, promozionale e pubblicitaria per studi di produzione Cinema Tv e web Tv. Collaborazione ai testi, direzione artistica e producer.

Salvatore Maria Zuccarello

Salvo Maria Carel è il nick name di Salvatore Maria Zuccarello, Musicista sin dall'adolescenza si laurea in composizione contemporanea al conservatorio di Catania, nel frattempo studia recitazione e scrittura. Ha alle spalle: - pubblicazioni su Pagine Editore con la collana Impronte, - Collaborazione con Urban Week - documentario su Harald Szeemann, curatore della metà del 900', il suddetto lungometraggio viene ancora presentato ai migliori festival di film sull'arte contemporanea - Assistente alla produzione di "Ceci ne past un cannolo" (SKY - Cinedance) - Prima impresa da Director dell'attrice Tea Falco, musa di Bertolucci, 1993 su SKY. - Stupor Mundi 2.0 Performance Teatrale, mette a nudo la società di oggi