

C'ERA UNA VOLTA UN GENIO

scorribande

CALL PER 30

ATTORI E ATTRICI / UNDER 35

x

60 PODCAST

SULL'OPERA DI CARMELO BENE

25.07 — 25.09

2 0 2 3

C'ERA UNA VOLTA UN GENIO

Scorribande

**Call per 30 attori e attrici *under 35*
ai fini della realizzazione di 60 podcast
sull'opera di Carmelo Bene
(25 luglio - 25 settembre 2023)**

*Promossa dall'Archivio Carmelo Bene
in collaborazione con*

GAI - Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani

1 Progetto

L'iniziativa si inserisce nel progetto "C'era una volta un Genio" sostenuto dal Ministero della Cultura e dalla Regione Puglia, teso alla valorizzazione dell'Archivio di Carmelo Bene composto dalla sua biblioteca, dai documenti, dai costumi e arredi di scena, materiali audio e video e custodito presso il Convitto Palmieri a Lecce sede della Biblioteca Bernardini.

Sempre più musei, artisti e professionisti dell'arte utilizzano i podcast in maniera rilevante all'interno dei piani di comunicazione, ritenendoli un tassello importante della propria digital strategy. Nel settore culturale i podcast offrono approfondimenti su tematiche specifiche, dando alle istituzioni e alle gallerie la possibilità di presentare le proprie attività, opere e artisti, attirando un'audience molto segmentata che con il tempo potrà "fidelizzarsi".

In questo caso, l'obiettivo è creare una serie di episodi che esaminino aspetti artistici riguardanti Carmelo Bene e i beni presenti all'interno dell'Archivio a lui dedicato.

I contributi audio-sonori prodotti al termine del progetto saranno diffusi all'interno dei siti internet e dei canali social gestiti dagli enti promotori, pubblicati su piattaforme audio di ampia condivisione e successivamente disponibili attraverso codici all'interno dell'esposizione dedicata nonché ospitati sulla piattaforma dell'Archivio Carmelo Bene.

2 Obiettivi

L'obiettivo da perseguire è la conoscenza e divulgazione tra le nuove generazioni di Carmelo Bene e della sua opera in chiave contemporanea, provando a mettere in dialogo la sua poetica con il personale pensiero critico e il contesto in cui viviamo.

Il risultato finale sarà la creazione di una collezione di n. 60 podcast realizzati da 30 giovani attori e attrici selezionati attraverso la presente call.

I podcast, attraverso un racconto nitido ed evoluto di testi, contribuiranno a creare un legame stabile con le storie, la produzione dell'artista Bene.

L'iniziativa mira a:

- favorire la ricerca artistica contemporanea attraverso occasioni di crescita professionale e attivazione di nuove competenze
- implementare una raccolta sonora inedita che faciliti la comprensione e la conoscenza delle opere del Maestro Bene secondo nuove chiavi interpretative capaci di creare un nesso diretto con il costruito sociale odierno
- sostenere la produzione artistica under 35 sottolineandone il ruolo fondamentale nell'esplorazione delle tematiche culturali
- avvicinare nuovi pubblici tramite un racconto digitale linguisticamente contemporaneo

3 Chi può partecipare

La call è aperta ad attori e attrici di età compresa tra i 18 e i 35 anni compiuti (ovvero che non abbiano ancora compiuto il 36° anno di età), nati e/o residenti in Italia senza limiti di nazionalità.

I requisiti soggettivi di cui sopra devono essere posseduti alla data di scadenza del termine stabilito nella presente call per la presentazione delle candidature.

È possibile presentare una sola candidatura, in forma individuale singola.

I/le partecipanti selezionati/e dovranno impegnarsi nel rispettare le richieste di cui al **punto 4** e al **punto 6** della presente call.

La partecipazione alla call è gratuita.

4 Come partecipare | Fase 1

Per partecipare alla call i/le concorrenti dovranno inviare entro e non oltre **le ore 12.00 (ora italiana) di lunedì 25 settembre 2023** all'indirizzo e-mail archivio.bene@regione.puglia.it i seguenti materiali in formato elettronico (raccolti in un unico file .zip peso totale max 10 Mb) :

- modulo di partecipazione compilato in ogni sua parte
- breve lettera di presentazione, in formato pdf
- copia del passaporto o carta d'identità in corso di validità
- curriculum vitae sottoscritto in originale e datato con autorizzazione al trattamento dei dati ai sensi della legge sulla privacy, in formato pdf
- portfolio aggiornato
- una registrazione audio in formato mp3 di massimo 1 minuto sui temi illustrati al punto 2 della presente call

Sono ammesse audio-produzioni eseguite con qualsiasi tipo di strumentazione o tipologia di montaggio e realizzate con le più diverse formule narrative: narrazioni recitate e letture.

Non sono ammesse registrazioni, brani musicali o altri materiali editi coperti da diritto d'autore e non autorizzati ufficialmente per questo specifico utilizzo.

La segreteria registrerà ciascuna candidatura alla ricezione dei file, che verranno considerati definitivi.

Le candidature dovranno essere presentate in lingua italiana.

Non saranno prese in considerazione candidature e documenti trasmessi con modalità diverse da quelle indicate nella call.

5 Criteri di selezione

La Commissione opererà sulla base delle finalità della presente call e valuterà la qualità delle candidature pervenute nella Fase 1 secondo i seguenti criteri (per un massimo di 50 punti):

- curriculum vitae (da 0 a 10 punti);
- portfolio (da 0 a 10 punti);
- qualità della performance attoriale e della registrazione audio (da 0 a 30 punti);

6 Produzione dei lavori audio finali | Fase 2

Attori e attrici selezionati, a decorrere dal **1 novembre 2023 ed entro e non oltre le ore 23.59 del 15 novembre 2023**, saranno poi chiamati a proporre **3 testi** di opere di Carmelo Bene. La commissione provvederà a sceglierne due tra i tre proposti evitando eventuali ridondanze e coincidenze.

Consequenzialmente, entro i termini di cui al successivo punto 7, dovranno realizzare ciascuno/a **2 podcast di durata compresa tra i 5 e i 10 minuti**, di originale interpretazione delle opere scelte.

7 Modalità di registrazione e invio podcast finali | Fase 2

Ad attori e attrici selezionati, verrà data la possibilità di registrare i **2 podcast** in sessioni di massimo due ore supportati da assistenza tecnica, nello studio mobile di registrazione allestito all'interno dell'Archivio Carmelo Bene, sito al primo piano della Biblioteca Bernardini ex Convitto Palmieri di Lecce a partire dal **15 novembre 2023 e fino al 15 dicembre 2023**, su prenotazione per mezzo e-mail da inviare a archivio.bene@regione.puglia.it.

Gli attori e le attrici non residenti in provincia di Lecce che intendono usufruire del servizio di registrazione avranno diritto a un rimborso spese di € 100,00 per il viaggio.

A coloro che decideranno di registrare autonomamente i podcast, invece, verrà garantito lo stesso rimborso per sostenere i costi di realizzazione della registrazione che dovrà rispettare gli standard tecnici comunicati in seguito alla selezione.

Esclusivamente per coloro che registreranno i podcast autonomamente, le registrazioni saranno da inviare entro e non oltre **le ore 23.59 di domenica 20 dicembre 2023 al seguente indirizzo e-mail: archivio.bene@regione.puglia.it**

8 Commissione e iter di selezione

Una Commissione nazionale, il cui giudizio è insindacabile, effettuerà la valutazione delle candidature pervenute per la Fase 1 e individuerà un massimo di n. 30 attori e attrici selezionati che potranno partecipare alla Fase 2.

La Commissione sceglierà, tra tutti i lavori audio prodotti nella Fase 2, un massimo di n. 60 podcast per la pubblicazione e la diffusione definitiva.

La Commissione sarà composta dai seguenti esperti rappresentanti degli enti promotori: 3 membri rappresentanti i partner del progetto *C'era una volta un genio*, 1 membro rappresentante il GAI - Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani, 1 membro della consulta giovanile del Polo Biblio Museale di Lecce.

9 Esito della selezione

I promotori comunicheranno l'esito della call direttamente ai vincitori/alle vincitrici della Fase 1 e provvederanno contestualmente alla pubblicazione dei loro nomi sui propri siti per darne visibilità.

Non verranno rilasciati giudizi e/o commenti e/o motivazioni individuali.

10 Diritti d'autore e diritti di utilizzo delle opere

A) In caso di selezione l'attore autorizza espressamente e senza nulla pretendere il Teatro Pubblico Pugliese ad utilizzare a titolo gratuito e ai sensi di legge, la sua prestazione artistica e il materiale inviato, per le seguenti attività: archiviazione, messa in onda, pubblicazione sul sito web dell'archivio, duplicazione senza scopi commerciali, utilizzo in manifestazioni successive per scopi culturali e di promozione dell'archivio.

B) I vincitori/le vincitrici metteranno a disposizione degli enti promotori, a titolo gratuito, i contributi audio prodotti sia per la diffusione all'interno dei propri siti istituzionali e profili social sia su piattaforme audio dedicate (quali ad esempio, Spreaker - Spotify - Apple - Youtube, etc.), sia per eventuali ulteriori eventi divulgativi e di promozione collegati alla presente iniziativa. I Promotori si riservano il diritto di riprodurre, presentare e pubblicare integralmente o in parte i contributi audio, senza alcun onere ulteriore, per tutti gli scopi sopra elencati di promozione, diffusione, comunicazione dell'iniziativa in oggetto e delle opere stesse. I suddetti utilizzi saranno a discrezione dei Promotori e il vincitore/la vincitrice non potrà esigere alcun compenso o avanzare qualsiasi altra pretesa.

C) La proprietà intellettuale e il copyright dei contributi audio realizzati spettano ai vincitori/alle vincitrici, fatto salvo quanto indicato nel presente articolo.

- D) I vincitori/le vincitrici avranno diritto garantito alla citazione del proprio nome quali autori/autrici dell'opera in occasione di tutte le forme di utilizzo.
- E) I Promotori garantiscono ai vincitori/alle vincitrici di rispettare l'autorialità delle opere consegnate e di non effettuare interventi che ne alterino la natura originale.
- F) I Promotori declinano qualsiasi responsabilità sull'utilizzo, da parte del vincitore/della vincitrice, di opere realizzate da terzi coperte da copyright o altri diritti, senza l'autorizzazione dell'autore originario.

11 Regole generali

- A) La partecipazione implica automaticamente l'incondizionata accettazione, da parte dei candidati/delle candidate, di tutte le condizioni, procedure e criteri stabiliti dalla presente call
- B) La copia dei documenti di identità dei candidati/delle candidate vale come autocertificazione della titolarità e veridicità di quanto inviato.
- C) Gli enti promotori non si assumono responsabilità per materiali e/o documenti spediti e non pervenuti né per qualsiasi problema o circostanza che possa inibire lo svolgimento o la partecipazione alla call, compresi eventuali problemi tecnici e/o tecnologici.
- D) Gli enti promotori si riservano il diritto insindacabile di prorogare la scadenza della call o di riapirla, ovvero di revocare la call già bandita, e di decidere su questioni non previste dalla presente call.

12 Trattamento dei dati personali

I candidati e le candidate, con la partecipazione alla call, acconsentono al trattamento dei dati personali forniti ai sensi del Decreto Legislativo n. 196/2003 recante il "Codice in materia di protezione dei dati personali" e successive modifiche ed integrazioni. Il titolare del trattamento è il Teatro Pubblico Pugliese.

Contatti/Info

e-mail: archivio.bene@regione.puglia.it



POLO
BIBLIO - MUSEALE
di LECCE

Teatro
Pubblico
Pugliese



34°
FUSO

in collaborazione con
Rai Radio 3

media partner
Rai Play Sound