

## 10.

"Va bene, lo confesso: **faccio fatica a vedere dei bei film**. Ma devo dire che questo vale anche a livello internazionale: faccio davvero fatica a vedere dei bei film... perché è tutto pre-impostato..."

(mi si apre un file: questo discorso torna costantemente in quasi ogni intervista. E tra di loro i miei intervistati non si sono sentiti... Decisamente qualcosa che non possa essere ridotto all'impressione di un singolo ci deve essere)

"Ecco, il cinema orientale esce un po' da questi schemi. Loro a volte sono meno prevedibili... e dunque, ok; io mi sento sempre più in difficoltà a proporre idee che poi si possano davvero produrre - data la chiusura del nostro sistema attuale..."

- "Senti, Barbera dice che abbiamo prodotto troppe cose. E poi punta il dito sugli sceneggiatori..."

**"Io però idee le vedo, in giro.** Quel che manca è il produttore. Non ci sono produttori capaci. Io vedo il produttore come un chiaro problema del nostro sistema. **Noi sicuramente abbiamo limiti diffusi**, con logline, con soggetti... tutto rigidamente codificato... **ma è il produttore il problema: hanno richieste perennemente standard. Troppo standard...**"

(altro allarme che suona, altro file che si riapre costantemente. I produttori - e quello che sembra decisamente non facciano più...)

- "E in questo quadro come vedi la AI?"

"Vedo che i guadagni arriveranno in mano a pochissimi. Forse davvero si potrà arrivare ad avere pornhub e filmhub, con la stessa modalità di fruizione... e forse ognuno potrà farsi il suo film... ma i soldi li farà la piattaforma. Questo meccanismo tenderà a produrre tantissimo - e non sapremo cosa guardare... Insomma **il modello Netflix impererà**, con un algoritmo che detta la linea, con omologazione ovunque - senza mai rendersi conto che i successi sono arrivati da quel qualcosa che usciva dagli schemi... Staremo a vedere..."

E mi saluta così, ritirandosi nella nuvola della sigaretta, come un fumogeno a coprire il suo tornare nelle posizioni, acquattato in un angolo - a tessere tele nell'ombra.