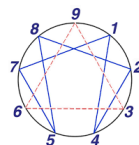


CONTENUTI DEL CORSO:

- ✓ Presentazione dei TRE CENTRI, **Istintivo, Emotivo, Mentale**, ovvero l'energia interna che spinge i personaggi, esterna come **Arena** della storia.
- ✓ Descrizione dei **Nove Tipi Naturali**: paure di ognuno, meccanismi di difesa, caratteristiche, motivazioni inconscie, come si esprime e si muove, come dice no, la sua anima e il suo Mondo Ordinario.
- ✓ Comportamenti dei **Nove Tipi Naturali** sotto pressione (stress) nei conflitti e in momenti di crescita (sicurezza).
- ✓ Superpower, Fatal flaws e incidenti scatenanti dei **Nove Tipi Naturali**.
- ✓ Altre variazioni dei personaggi dei **Nove Tipi Naturali**: le **ali** e i tre **sottogruppi relazionali**.
- ✓ Relazioni tematiche tra **Tipi Naturali**.
- ✓ La storia, il suo Genere e colore, il riverbero del Tema.
- ✓ Biopic – Format estero: stesso personaggio, ma, come cambiare **Tipo Naturale**, cambia la storia.
- ✓ *Ingegneria inversa* su serie e film di successo, per capirne la meccanica e riprodurla.
- ✓ Utilizzo del meccanismo nell'ambito dei sistemi classici di strutturazione delle storie con sistema di livelli per la crescita dell'Eroe o la caduta.



PROGRAMMA

Durata corso: 12 ore

Mercoledì 22 Marzo 2017:

- 18:00 / 21:00

Mercoledì 29 Marzo 2017:

- 18:00 / 21:00

Mercoledì 5 Aprile 2017:

- 18:00 / 21:00

Mercoledì 12 Aprile 2017:

- 18:00 / 21:00

SEDE:

WGI

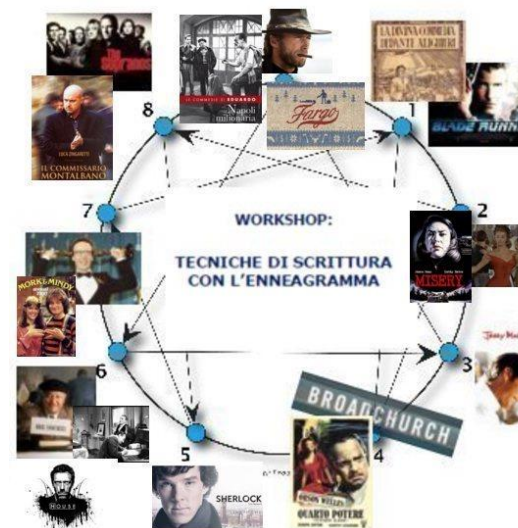
WorkingWG: Via Luigi Settembrini 1,
00195 Roma

CONTATTI E ISCRIZIONI :

Per poter partecipare è necessario inviare una mail:
eventi@writersguilditalia.it

WORKSHOP:

TECNICHE DI SCRITTURA CON L'ENNEAGRAMMA



condotto da
Miranda Pisone

*Corso teorico pratico
con esercitazioni
in quattro incontri settimanali
dedicato agli sceneggiatori
per imparare a usare la teoria
dinamica dell'**Enneagramma**
e dei suoi **Nove Tipi Naturali**
per analizzare e strutturare
personaggi multidimensionali
in ogni Genere filmico.*

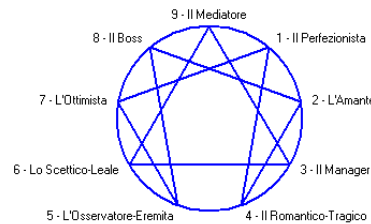


L'assassino della Via Appia...

Lo scrittore dice: "Ho una storia bellissima: due tizi avendo la stessa meta decidono di fare un viaggio in auto insieme. Il guidatore si preoccupa con il passeggero: "Non è che con il tuo caratteraccio me ne fai una delle tue?" L'altro è sbalordito: "Mica sono stupido a rischiare che tu abbia un incidente: morrei anch'io! Ti assicuro che voglio comportarmi bene." I due partono e inevitabilmente al primo battibecco il passeggero aggredisce il guidatore. L'auto ha un incidente mortale e nell'estremo anelito il passeggero sussurra: "Lo so, morirò anch'io... ma questa è la mia natura!"

Non dovrebbe, ma invece funziona!

È una piccola storia quella dello scorpione, quasi una barzelletta, ma l'immaginario collettivo la fa funzionare. E ci fa emozionare per il povero scorpione che, per la sopravvivenza, lotta contro il fatal flaw proprio della sua Natura. A nulla vale la ragionevolezza, a nulla la stessa volontà: alla fine soccombe. Lo sapevamo. Ma in fondo è questa la lotta che ci piace. Così nascono le teorie dei tipi in generale, personaggi di cui basta solo il nome a evocare la storia e le dinamiche tanto radicate nella nostra cultura da rendere superflue ulteriori informazioni per l'immediata fruibilità intellettuale ed emotiva.



Nove Tipi Naturali in cerca di autore

Scorpione, Mago, o il segno dei Gemelli, l'Arcano la Torre dei Tarocchi, o i più moderni Velina e Tronista, detto questo, abbiamo detto tanto, ma abbiamo detto tutto.

L'efficacia in scrittura del sistema dei **Nove Tipi Naturali** dell'Enneagramma, è che, pur nascendo da secoli di osservazione e pratica come gli altri, si struttura su tipologie determinate da: la loro **Natura** profonda, una fondamentale **mancanza psicologica**, una specifica paura, un desiderio esistenziale e una particolare abilità. Tutte le dinamiche sono riportate dentro una specie di mappa, un *màndala*: un cerchio in cui è inscritto un enneagramma, appunto una figura con nove vertici che formano dei punti sul cerchio. Le linee interne, FRECCE che uniscono i punti, sono VIE che conducono un Tipo verso una reazione comune di un altro Tipo, se c'è stress e conflitto, ma dirigono dalla parte opposta se il momento psicologico è di sicurezza. Eroe o Vilain, lo decide l'autore con una scala di nove livelli definiti dal grado di completezza raggiunta da ogni Tipo rispetto al superamento della mancanza originaria.

Miranda Pisione, sceneggiatrice (CAPRI, MEDICO IN FAMIGLIA, CARABINIERI, REX, AGRODOLCE). Nel 2005 dopo un seminario sull'argomento al Corso RAI/SCRIPT, pubblica su **SCRIPT** Costruire i personaggi secondo l'Enneagramma. Da allora ha elaborato un proprio sistema di utilizzo del meccanismo, per scrivere personaggi dimensionali, coerenti e tematici, usando un linguaggio comune veloce e preciso con i colleghi nell'ambito della serialità.

PROGRAMMA

Mercoledì 22 Marzo 2017 ore 18-21:

Funzionamento del sistema Enneagramma. I TRE CENTRI – Cenni sui **Nove Tipi Naturali**. Approfondimento su CENTRO **Stomaco/Istintivo** e i suoi **Tipi Naturali: 8 (Il Boss), 9 (Il Mediatore), 1 (Il Perfezionista)**. Come usare le loro dinamiche in scrittura. Visione di clip inerenti. Esercitazioni con scene e creazioni personaggi sul materiale appreso.

Mercoledì 29 Marzo 2017 ore 18-21:

Approfondimento su CENTRO **Cuore/Emotivo** e i suoi **Tipi Naturali: 2 (L'Amante), 3 (Il Manager), 4 (Il Romantico-Tragico)**. Come usare le loro dinamiche in scrittura. Visione di clip inerenti. Esercitazioni con scene e creazioni personaggi sul materiale finora appreso.

Mercoledì 5 Aprile 2017 ore 18-21:

Approfondimento su CENTRO **Testa/Mentale** e i suoi **Tipi Naturali: 5 (L'Osservatore - Eremita) 6 (Lo Scettico - Leale) 7 (L'Ottimista)**. Le loro dinamiche, come usarle in scrittura. Visione di clip inerenti. Esercitazioni dei corsisti con scene e creazioni personaggi sul materiale finora appreso.

Mercoledì 12 Aprile 2017 ore 18-21:

Approfondimento su analisi serie tv, e film con clip video e sceneggiature. Strutturazione di: Personaggi di serie unici e gruppi con i **Tipi naturali** ed evoluzione. - Come leggere e capire velocemente una bibbia di oltre venti personaggi riconoscendo i **Tipi naturali**. - Come strutturare i personaggi di una serie con i **Tipi naturali** con promessa di conflitti interessanti. Esercitazioni con scene e creazioni personaggi per la serialità.

(brani di sceneggiatura e clip solo a scopo didattico tratte, tra gli altri, da: **Montalbano - I bastardi di Pizzofalcone - Rocco Schiavone - Kramer contro Kramer - Apocalypse Now - Fargo - Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto - Law and Order - Attenti a quei due - Friends - Gesù di Nazareth - The Big Bang Theory - Mission - Teatro di Eduardo de Filippo - Broadchurch - Capri - Distretto di polizia - Medico in famiglia - In Treatment (varie versioni) - I soliti ignoti - Jesus Christ Superstar - Heidi - E.R - Colombo -- C.S.I. - Grey's Anatomy - Il fuggitivo - L'attimo fuggente - Un posto al sole - Il Gladiatore - Star Wars - ecc...)**