



CORONAVIRUS

PARTE I

SCENEGGIATORI E CONTRIBUTO "CURA ITALIA": PRIMO CONSUNTIVO

PARTE II

IMPATTO DELL'EMERGENZA SU CONTRATTI E LAVORO

5 Maggio 2020





WRITERS GUILD ITALIA

WRITERS GUILD ITALIA, il sindacato degli sceneggiatori italiani, ha effettuato una raccolta dati per verificare gli EFFETTI CONCRETI del Decreto "Cura Italia" in relazione ai contributi previsti per gli scrittori di cinema, televisione e web italiani.

Questo secondo sondaggio effettuato durante il periodo di emergenza COVID-19 ha permesso di elaborare un quadro statistico che EVIDENZIA LA NECESSITÀ DI RIDEFINIRE ALCUNI REQUISITI di accesso agli strumenti di sostegno al reddito per gli sceneggiatori, secondo le indicazioni che WGI ha comunicato a partire dalla fine di Marzo 2020 e condiviso con gli organi istituzionali in previsione del decreto di Aprile.

Il sondaggio ha riguardato inoltre l'impatto dell'emergenza COVID-19 su trattative, contratti e condizioni di lavoro degli sceneggiatori durante il periodo di lockdown, confermando L'URGENZA DI UN CONFRONTO CON LE ASSOCIAZIONI DEI PRODUTTORI per INDIVIDUARE NEL COMUNE INTERESSE UNA PIATTAFORMA DI REGOLE CONTRATTUALI CONDIVISE.

CRITERI DI RACCOLTA DATI

Il presente studio è stato elaborato sulla base delle risposte ad un questionario online da parte degli SCENEGGIATORI ISCRITTI A WRITERS GUILD ITALIA.

I professionisti che hanno partecipato alla raccolta dati esprimono un campione rappresentativo della categoria per estensione, età, sesso, esperienza professionale, *medium* di riferimento (cinema, televisione, WEB).

La raccolta dati si è svolta tra il **21 Aprile 2020** e il **27 Aprile 2020**, attraverso un questionario inviato personalmente ad ognuno di partecipanti.

WGI RINGRAZIA I COLLEGHI CHE HANNO PARTECIPATO ALLA RACCOLTA DATI

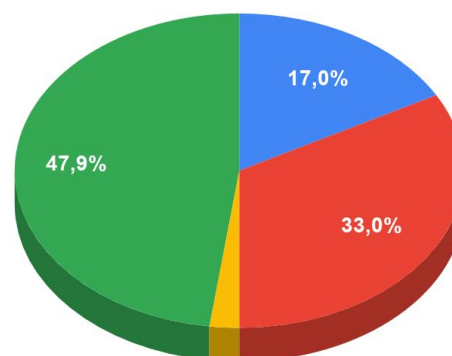


PARTE I
SCENEGGIATORI E CONTRIBUTO "CURA ITALIA": PRIMO CONSUNTIVO

I DATI

RICHIESTE CONTRIBUTO DECRETO "CURA ITALIA"

- COME LAVORATORE DELLO SPETTACOLO (ART.38)
- COME PROFESSIONISTA/PARTITA IVA (ART.27)
- CATEGORIA NON SPECIFICATA
- NON HA FATTO RICHIESTA



Parte I
consuntivo "Cura Italia"

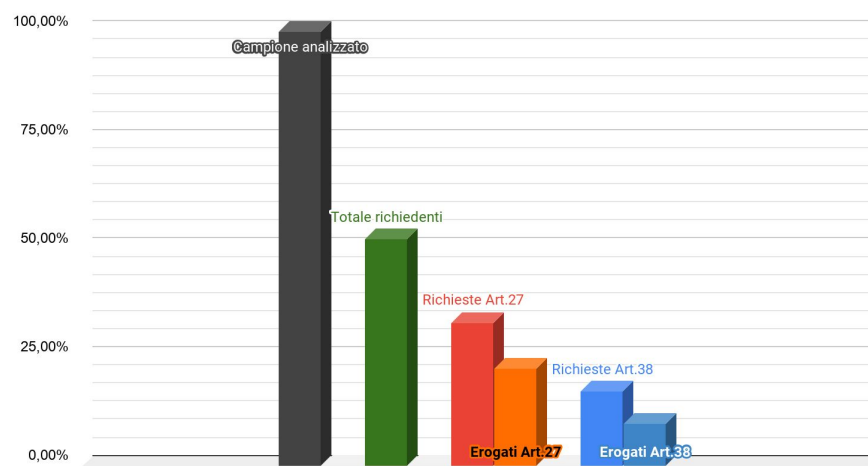
RICHIESTE CONTRIBUTO

Circa la META' DEGLI SCENEGGIATORI (47,9%) NON HA RICHIESTO IL CONTRIBUTO previsto dal Decreto "Cura Italia".

MENO DI DUE SCENEGGIATORI SU DIECI (17%) hanno effettuato la domanda come lavoratori dello spettacolo.

UNO SCENEGGIATORE SU TRE ha richiesto il contributo come titolare di partita IVA.

ACCESSO AI CONTRIBUTI



Parte I consuntivo "Cura Italia"

ACCESSO AL CONTRIBUTO:

GRAFICO GENERALE

Il grafico evidenzia L'ESIGUA PERCENTUALE DI SCENEGGIATORI che ha ottenuto il contributo

MENO DI UNO SU DIECI (9,7%) come lavoratore dello spettacolo (art.38, )

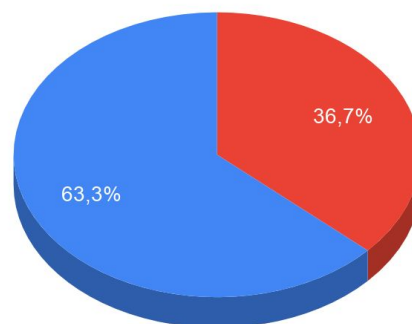
Circa UNO SU CINQUE (22,3%) come partita IVA (art.27, )

Complessivamente MENO DI UNO SCENEGGIATORE SU TRE (32,0%) ha avuto accesso agli strumenti di sostegno al reddito.

RAPPORTO RICHIESTE/EROGAZIONI

TUTTE LE CATEGORIE

- NON EROGATO
- EROGATO



Parte I consuntivo "Cura Italia"

ACCESSO AL CONTRIBUTO: RICHIESTE ED EROGAZIONI

A fronte di poco più della metà degli sceneggiatori che ha fatto domanda PIÙ DI UNO SU TRE (36,7%)¹ NON HA RICEVUTO IL CONTRIBUTO.

Il 16,6% NON HA ottenuto il contributo in mancanza delle 30 GIORNATE CONTRIBUTIVE nel 2019.

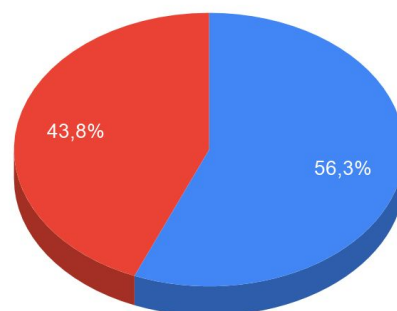
UNO SU TRE (33,2%) non ha ottenuto spiegazioni da INPS.

¹ Il dato include il 10% di richiedenti ancora in attesa di una risposta

RAPPORTO RICHIESTE/EROGAZIONI ART.38

LAVORATORI DELLO SPETTACOLO

- EROGATO
- NON EROGATO



Parte I consuntivo "Cura Italia"

ACCESSO AL CONTRIBUTO: LAVORATORI DELLO SPETTACOLO

QUASI UNO SCENEGGIATORE SU DUE (43,8%) si è visto RIFIUTARE LA RICHIESTA di contributo come lavoratore dello spettacolo.

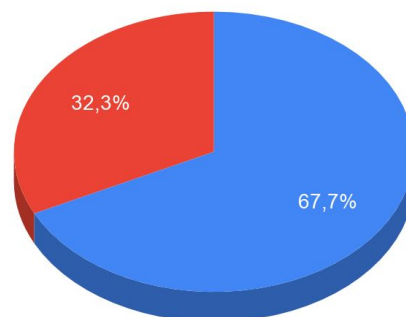
Oltre UNO SCENEGGIATORE SU DIECI (11,7%) NON HA POTUTO INOLTARE LA RICHIESTA in mancanza del requisito di 30 giornate contributive.

Il contributo per lavoratori dello spettacolo ha raggiunto SOLO IL 9,57% DEGLI SCENEGGIATORI.

RAPPORTO RICHIESTE/EROGAZIONI ART.27

PROFESSIONISTI/PARTITE IVA

- EROGATO
- NON EROGATO



Parte I consuntivo "Cura Italia"

ACCESSO AL CONTRIBUTO:

PARTITE IVA

UNO SCENEGGIATORE SU TRE (32,3%) si è visto RIFIUTARE LA RICHIESTA di contributo come partiva IVA.

Il sondaggio ha evidenziato le difficoltà degli sceneggiatori a stabilire la categoria per cui presentare richiesta di sostegno al reddito.

Il contributo previsto per i professionisti ha raggiunto SOLO IL 22,34% DEGLI SCENEGGIATORI.

CONSIDERAZIONI

- Il sondaggio ha CONFERMATO L'IMPATTO MARGINALE per gli sceneggiatori dei contributi di sostegno al reddito, con MENO DEL 10% degli scrittori di cinema, televisione e web raggiunti dagli aiuti previsti.
- Circa la metà degli sceneggiatori non ha richiesto il contributo di sostegno al reddito previsto dal Decreto "cura Italia". Di questi PIÙ DI DUE SU TRE (69.8%) NON RISPONDEVANO AI REQUISITI relativi alle giornate contributive per i lavoratori dello spettacolo.
- L'interpretazione del Decreto ha comunque PERMESSO a lavoratori iscritti al FPLS di vedersi riconosciuto il contributo previsto dall'articolo 27 (professionisti/Partita IVA) COME AUSPICATO DA WRITERS GUILD ITALIA nel precedente documento.
- WRITERS GUILD ITALIA auspica vengano confermate le anticipazioni di una RIDUZIONE DEL LIMITE DI GIORNATE CONTRIBUTIVE per l'accesso al contributo art.38 del DPCM, che accoglie parzialmente la richiesta del sindacato degli scrittori di cinema, televisione e web.

SCENEGGIATORI E CONTRIBUTO "CURA ITALIA": PRIMO CONSUNTIVO RICHIESTE

WRITER GUILD ITALIA CONFERMA la necessità di ALLARGARE LA PLATEA DI SCENEGGIATORI COINVOLTI DAL SOSTEGNO GOVERNATIVO e di considerare un investimento strategico il finanziamento di soggetti e sceneggiature per garantire il rilancio dell'industria dell'audiovisivo al termine dell'emergenza Coronavirus.

Sulla base dei dati raccolti WRITERS GUILD ITALIA chiede:

- Che VENGANO INCLUSI NEI CONTRIBUTI previsti per i lavoratori dello spettacolo TUTTI GLI SCENEGGIATORI CHE HANNO FIRMATO CONTRATTI DI OPZIONE E SVILUPPO negli ultimi 3 ANNI.
- Che venga vincolata una quota del "fondo emergenze spettacolo" (art. 89) allo sviluppo di soggetti e sceneggiature, e che tale quota sia distribuita attraverso un FINANZIAMENTO DIRETTO AGLI SCENEGGIATORI.

PARTE II
IMPATTO DELL'EMERGENZA SU CONTRATTI E LAVORO

I DATI

IMPATTO DELL'EMERGENZA COVID-19 SU CONTRATTI E LAVORO

WRITER GUILD ITALIA ha VERIFICATO L'IMPATTO DEL COVID-19 SUL LAVORO DEGLI SCENEGGIATORI sia sul fronte dello sviluppo di trattative precedenti al lockdown che riguardo l'andamento degli accordi contrattuali stipulati prima dell'emergenza.

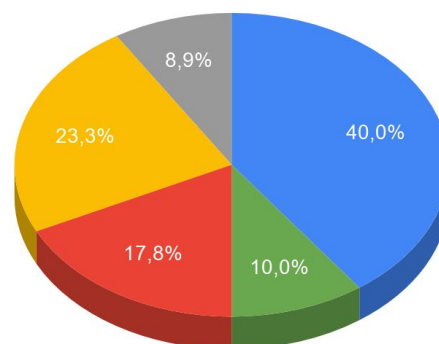
Relativamente alle trattative i dati raccolti EVIDENZIANO UN BRUSCO RALLENTAMENTO DELLE OPPORTUNITÀ DI LAVORO per gli sceneggiatori, che come elemento cardine della filiera nell'industria dell'audiovisivo stanno risentendo pesantemente delle incertezze che coinvolgono tutto il comparto.

I dati relativi ai contratti attivi prima dell'emergenza INDICANO UNA PREOCCUPANTE TENDENZA AL RITARDATO O MANCATO PAGAMENTO del lavoro degli sceneggiatori, oltre a sottolineare il rischio dell'interruzione del lavoro anche in presenza di un accordo.

Gli ultimi tre grafici ANALIZZANO I CONTRATTI FIRMATI DURANTE L'EMERGENZA.

ANDAMENTO TRATTATIVE PRECEDENTI COVID-19

- NESSUNA TRATTATIVA IN CORSO
- LE TRATTATIVE SONO CONTINUE REGOLARMENTE
- TUTTE LE TRATTATIVE SI SONO INTERROTTE
- ALCUNE DELLE TRATTATIVE SI SONO INTERROTTE
- NESSUNA INFORMAZIONE



Parte II Impatto emergenza Covid-19

TRATTATIVE PREGRESSE

Le trattative su contratti di opzione o sviluppo di soggetti e sceneggiature precedenti la fase di emergenza hanno RISENTITO IN MODO EVIDENTE dell'incertezza del settore.

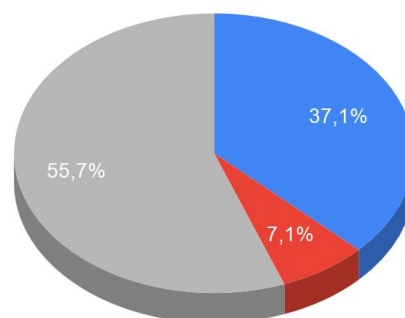
Solo il 10% degli autori ha continuato la contrattazione avviata per la vendita di una propria opera.

Oltre QUATTRO SCENEGGIATORI SU 10 (41,1%) hanno SUBITO LA INTERRUZIONE DELLE TRATTATIVE su uno o più contratti.

COMPENSI

(SU TRATTATIVE PRECEDENTI COVID-19)

- NESSUN CAMBIAMENTO
- OFFERTA COMPENSI E' DIMINUITA
- NON SO/NON RISPONDE



Parte II
Impatto emergenza Covid-19

COMPENSI

PIÙ DEL 7% DEGLI SCENEGGIATORI ha ricevuto una RICHIESTA DI DIMINUZIONE DEI COMPENSI sul contratto in trattativa, ma NESSUNO HA RICEVUTO UN'OFFERTA DI AUMENTO.

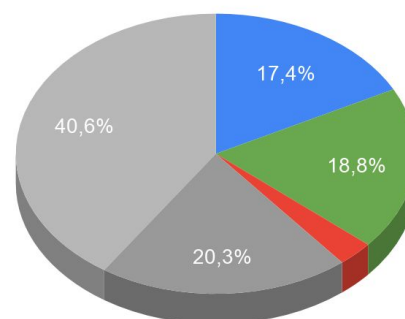
Meno di QUATTRO AUTORI SU DIECI (37,1%) dichiarano che la trattativa sui compensi non ha subito variazioni.

Oltre la metà del campione (55,7%) non ha ricevuto informazioni sull'andamento delle trattative relative ai compensi.

TEMPI DI CONSEGNA

(SU TRATTATIVE PRECEDENTI COVID-19)

- NESSUN CAMBIAMENTO
- PIU' TEMPO A DISPOSIZIONE
- MENO TEMPO A DISPOSIZIONE
- NESSUNA INFORMAZIONE
- NON SO/NON RISPONDE



Parte II Impatto emergenza Covid-19 TEMPI DI CONSEGNA

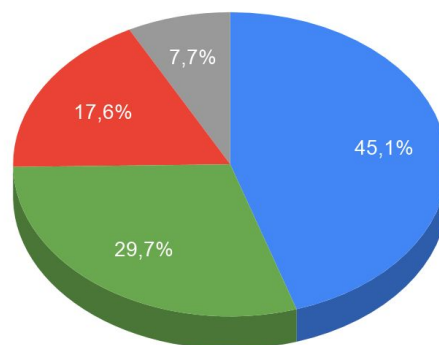
Quasi DUE SCENEGGIATORI SU DIECI (18,8%) hanno ottenuto PIÙ TEMPO PER LE CONSEGNE, mentre solo al 2,9% (■) sono state proposte consegne più celeri nei contratti in fase di trattativa.

Le trattative contrattuali non hanno influito sui tempi di consegna per il 17.4% del campione.

La MAGGIORANZA DEGLI AUTORI (60,9%) non ha informazioni sulle trattative relative ai tempi di consegna del loro lavoro.

ANDAMENTO CONTRATTI ATTIVI PRIMA DI COVID-19

- NESSUN CONTRATTO IN CORSO
- PROCEDE TUTTO REGOLARMENTE
- UNO O PIU' CONTRATTI INTERROTTI
- NESSUNA INFORMAZIONE



Parte II Impatto emergenza Covid-19 CONTRATTI PREGRESSI

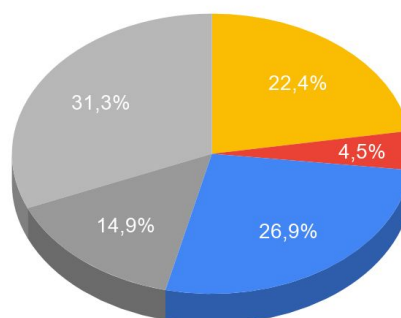
Circa METÀ (45,1%) degli sceneggiatori intervistati non aveva contratti attivi prima dell'emergenza. Il dato preoccupa in relazione alla alta percentuale di trattative interrotte (41,1%) nel periodo del lockdown.

Quasi DUE SCENEGGIATORI SU DIECI (17,6%) hanno subito la INTERRUZIONE di uno o più contratti.

MENO DI TRE CONTRATTI SU DIECI (29,7%) non ha subito variazioni in seguito alla emergenza.

EVOLUZIONE PAGAMENTI (SU CONTRATTI ATTIVI PRE COVID-19)

- PAGAMENTI RIMANDATI
- PAGAMENTI INTERROTTI
- NESSUNA VARIAZIONE
- NESSUNA INFORMAZIONE
- ALTRO



Parte II Impatto emergenza Covid-19

PAGAMENTI

PIÙ DI UNO SCENEGGIATORE SU QUATTRO (26,9%) fronteggia il mancato o ritardato pagamento dei compensi stabiliti alla firma del contratto.

SOLO UN CONTRATTO SU QUATTRO (26,9%) continua ad essere onorato senza variazioni.

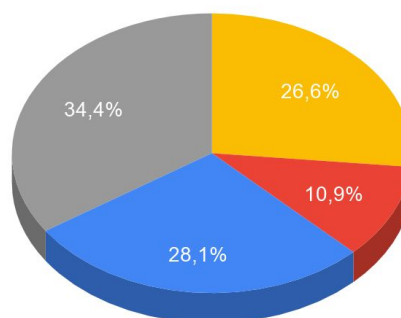
Sui contratti attivi non sono state richieste diminuzioni dei compensi né proposti aumenti.

Il 14,9% DEGLI AUTORI NON HA RICEVUTO INFORMAZIONI sui propri compensi.

EVOLUZIONE SCADENZE DI CONSEGNA

(SU CONTRATTI ATTIVI PRE COVID-19)

- CONSEGNE RIMANDATE
- CONSEGNE INTERROTTES
- CONSEGNE REGOLARI
- NESSUNA INFORMAZIONE



Parte II Impatto emergenza Covid-19 SCADENZE DI CONSEGNA

Quasi QUATTRO CONTRATTI SU DIECI (37,5%) ha subito il RINVIO o la INTERRUZIONE DELLE CONSEGNE stabilite.

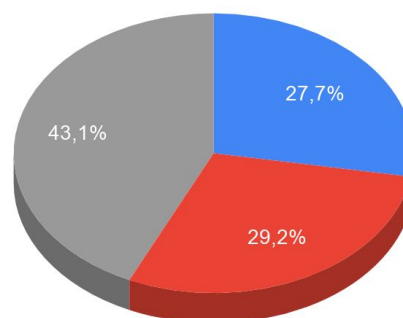
Meno di UNO SU TRE (28,1%) ha mantenuto inalterate le scadenze di consegna di soggetti o sceneggiature.

Oltre UN AUTORE SU TRE (34,4%) non ha ricevuto informazioni riguardo le consegne concordate sul contratto sottoscritto.

EVOLUZIONE TEMPI DI CONSEGNA

(SU CONTRATTI ATTIVI PRE COVID-19)

- NESSUNA VARIAZIONE
- TEMPI CONSEGNA DILATATI
- NESSUNA INFORMAZIONE



Parte II Impatto emergenza Covid-19 TEMPI DI CONSEGNA

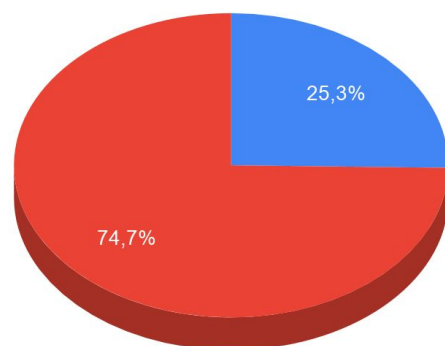
In quasi TRE CASI SU DIECI (29,2%) i tempi di consegna dei lavori contrattualizzati sono stati allungati.

MENO DI UN TERZO (27,7%) dei contratti procede senza variazioni di rilievo relativamente ai tempi di consegna.

QUASI LA META' (43,1%) degli sceneggiatori non ha ricevuto informazioni sui tempi di consegna durante la fase dell'emergenza Covid-19.

CONTRATTI FIRMATI DURANTE EMERGENZA COVID-19

- SI
- NO



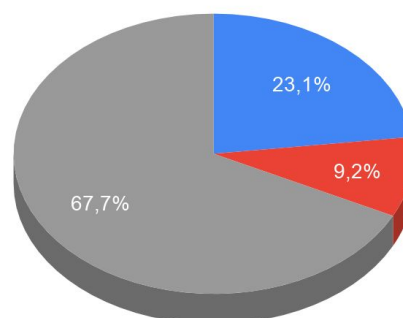
Parte II Impatto emergenza Covid-19 ACCORDI DURANTE LOCKDOWN

CIRCA UNO SCENEGGIATORE SU QUATTRO (25,3%) ha sottoscritto almeno un contratto durante il periodo di lockdown.

COMPENSI

(SU CONTRATTI FIRMATI DURANTE EMERGENZA COVID-19)

- NESSUNA VARIAZIONE
- COMPENSI DIMINUITI
- NON SO/NON RISPONDE



Parte II Impatto emergenza Covid-19 COMPENSI SU NUOVI ACCORDI

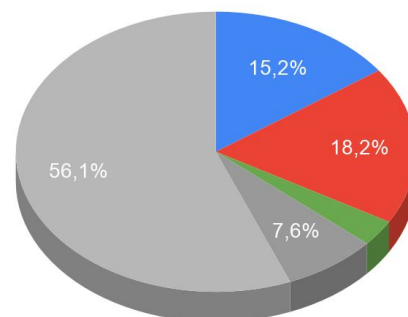
Circa UN CONTRATTO OGNI DIECI (9,2%) tra quelli firmati durante il periodo del lockdown ha visto UNA DIMINUZIONE DEI COMPENSI offerti agli sceneggiatori consultati dal sondaggio.

La stragrande maggioranza degli interpellati (67,7%) non ha fornito informazioni su questo aspetto dei nuovi contratti sottoscritti.

TEMPI DI CONSEGNA

(SU CONTRATTI FIRMATI DURANTE EMERGENZA COVID-19)

- NESSUNA VARIAZIONE
- PIU' TEMPO A DISPOSIZIONE
- MENO TEMPO A DISPOSIZIONE
- NESSUNA INFORMAZIONE
- NON SO/NON RISPONDE



Parte II Impatto emergenza Covid-19 TEMPI DI CONSEGNA SU NUOVI ACCORDI

Quasi DUE CONTRATTI SU DIECI (18,2%) tra quelli firmati durante il periodo del lockdown prevede una MAGGIORE QUANTITÀ DI TEMPO A DISPOSIZIONE DEGLI AUTORI per la consegna dei loro lavori.

Circa il 3% (■) tra gli sceneggiatori ha ricevuto la richiesta di consegne in tempi inferiori al consueto.

Circa UN CONTRATTO SU OTTO (15,2%) ha mantenuto inalterati i tempi di consegna

IMPATTO DELL'EMERGENZA COVID-19 SU CONTRATTI E LAVORO

CONCLUSIONI

- L'emergenza Covid-19 ha avuto un IMPATTO FORTEMENTE NEGATIVO sul lavoro degli sceneggiatori.
- Le trattative per nuovi contratti sono state INTERROTTE PER OLTRE IL 40% degli autori consultati, che hanno perso opportunità di lavoro in un momento di crisi.
- I tempi e le scadenze per le consegne si sono DILATATI O ADDIRITTURA INTERROTTI in un numero importante di casi. WRITERS GUILD ITALIA sottolinea che SONO LE CONSEGNE DEL LAVORO A FAR MATURARE I PAGAMENTI, che di conseguenza verranno procrastinati.
- I pagamenti previsti dai contratti in essere sono stati INTERROTTI O RIMANDATI per oltre quattro autori su dieci. WRITERS GUILD ITALIA ribadisce che QUESTO MANCATO RISPETTO DEGLI ACCORDI CONTRATTUALI NEGA agli sceneggiatori uno svolgimento proficuo del proprio lavoro.

IMPATTO DELL'EMERGENZA COVID-19 SU CONTRATTI E LAVORO
RICHIESTE

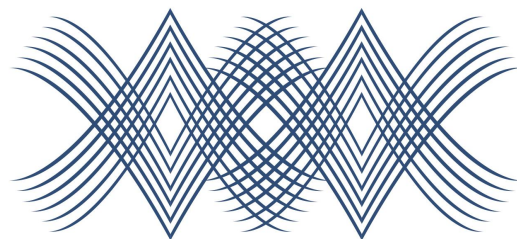
WRITERS GUILD ITALIA ribadisce che funzionamento e sviluppo del comparto dell'audiovisivo si fondano sul lavoro degli sceneggiatori e sulla base dei dati raccolti

CHIEDE

- Che i rappresentanti degli sceneggiatori richiedano nei contratti con le controparti la CONTESTUALITÀ TRA CONSEGNE E PAGAMENTI.
- Che i broadcaster si impegnino a VERIFICARE IL PAGAMENTO DEI COMPENSI degli sceneggiatori in concomitanza con le consegne dei loro lavori.

PROPONE

- Che l'emergenza COVID-19 venga utilizzata come occasione per AVVIARE UNA TRATTATIVA CON LE ASSOCIAZIONI DEI PRODUTTORI finalizzata ad approvare un CONTRATTO CONDIVISO.



WRITERS GUILD ITALIA

più siamo, più contiamo.

