

Anica-100Autori: accordo per bonus agli autori dai contributi automatici

11 GIUGNO 2019



L'intesa è aperta all'adesione volontaria. Il 15 maggio la DG Cinema del MiBAC ha incontrato 100AUTORI e ANICA e preso atto dell'accordo (firmato il 18 aprile scorso) fra le due associazioni che riconosce una remunerazione aggiuntiva derivante dai contributi automatici a favore degli autori (soggettisti, sceneggiatori e registi).

I contributi automatici sono un'innovazione della legge 220/2016: si tratta di risorse finanziarie maturate dagli operatori della filiera di produzione indipendente e distribuzione in proporzione al successo economico (nazionale e internazionale), culturale e artistico delle opere. Tali contributi sono destinati esclusivamente a essere reinvestiti in nuove opere di nazionalità italiana aventi i requisiti di eleggibilità culturale, "un sistema virtuoso di autofinanziamento che rimette in circolo risorse che in passato potevano rimanere nella disponibilità del produttore" cita il [comunicato](#) dell'Anica.

Le imprese cinematografiche e audiovisive che sceglieranno di aderire al protocollo si impegnano ad attribuire agli autori (del soggetto, della sceneggiatura e al regista delle opere) una quota forfettaria, a valere sulle proprie risorse economiche, entro trenta giorni dall'effettivo utilizzo per reinvestimento. L'importo è calcolato in una misura pari al 4,5% totale dei contributi automatici per opere cinematografiche, televisive, web e in animazione: l'1,5% a soggettisti; l'1,5% a sceneggiatori; l'1,5% a registi, dividendo eventualmente le somme in parti uguali fra gli autori della medesima categoria.

Il 29 maggio 2019 è stato [pubblicato online](#), con Decreto del Direttore Generale, l'elenco dei primi contributi automatici assegnati in base alla legge 220/2016 per opere che hanno ottenuto risultati economici, culturali e artistici nel 2017. Sono 12 le opere televisive che (per la parte relativa alla quota dei produttori indipendenti) hanno ricevuto un totale di 4 milioni di euro da ripartire (allegato B al decreto), un montante pari alle opere di animazione, in totale 5, di cui 3 televisive (all. E) su un totale di 50 milioni di euro.

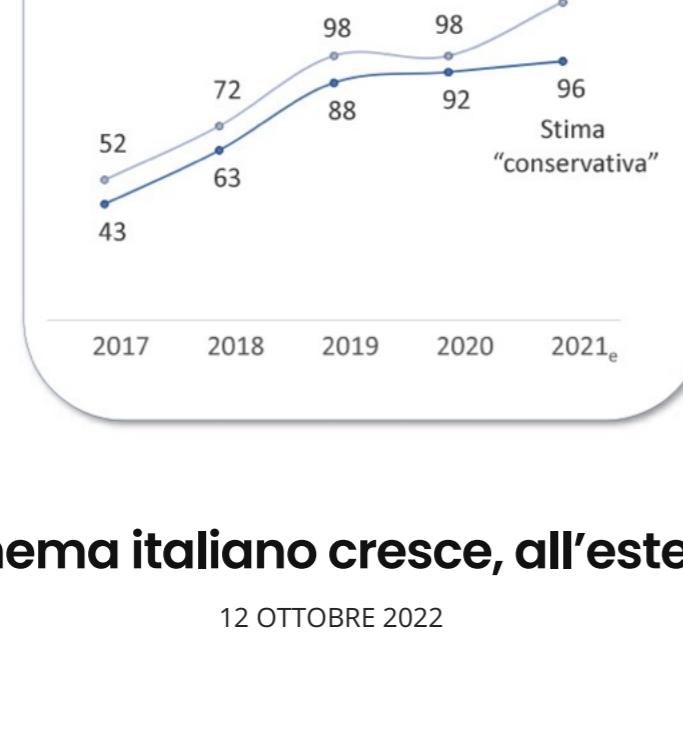
[Print](#) [PDF](#) [Email](#)

TAGS | 100 AUTORI, ANICA, DIREZIONE CINEMA, MIBAC, OPERE CINEMATOGRAFICHE, REGISTI, SCENEGGIATORI, SOGGETTISTI, TELEVISIVE, WEB

0

Condividi → [f](#) [t](#) [G+](#) [in](#) [p](#)

Articoli correlati



Cinema italiano cresce, all'estero

12 OTTOBRE 2022



I numeri della filiera cine audiovisiva italiana

4 APRILE 2022



Siddi, CRTV: produzione indipendente italiana e operatori TV, si cresce solo insieme

30 MARZO 2022



UE, DSA: le industrie culturali e creative italiane contro i giganti digitali

16 MARZO 2022

LOGIN

Nome utente

Password

Ricordami

LOGIN →

Password persa

CATEGORIE

- 5G (20)
- AGCM (30)
- AGCOM (193)
- Audience TV e Radio (13)
- Audiovisivo (108)
- AUDITEL (17)
- Banda 700 (200)
- BIG DATA (11)
- Canali TV Italia (33)
- Comitato Media e Minorì (9)
- Comunicati Stampa Nazionali (82)
- Comunicati Stampa RTV locali (27)
- Comunicazioni elettroniche (6)
- Contributi emittenza locale (77)
- Copyright (49)
- Covid-19 (172)
- DAB (95)
- Digital Audio (24)
- Diritti connessi (13)
- Diritto d'Autore (58)
- DTT - Digitale terrestre (196)
- Economia Paese (39)
- Fake News (39)
- Fiscalità (24)
- GDPR (48)
- Hate Speech (13)
- IES (6)
- INAIL (1)
- Investimenti pubblicitari (91)
- Le Aziende Comunicano (37)
- Mercato (59)
- MIMIT (5)
- MISE (242)
- MITD (1)
- OTT (120)
- PAR CONDICIO (12)
- Pirateria (15)
- PNAF (5)
- PNRR (13)
- Privacy (70)
- Pubblicità online (60)
- Radio e TV Locali (220)
- Radiofonia (260)
- RAI (67)
- ROC (2)
- Servizio Pubblico (40)
- SIC (7)
- Studio Economico Radio (6)
- Studio Economico TV (11)
- Televisione (275)
- TER (19)
- Unione Europea (288)
- Video on-demand (26)

